

EDITORIAL

Con la intención de sostener la periodicidad en la publicación de la *Revista de Literaturas Modernas (RLM)*, aparece el número 41 (2011) de esta publicación anual.

La integran cinco artículos de profesores de la Casa y uno de la reconocida investigadora y escritora María Rosa Lojo. La mayor parte de ellos se relacionan entre sí pues, de una u otra forma, giran en torno al tema de la mujer, ya sea como personaje o como autora de textos literarios.

María Rosa Lojo revalora -en su rol de escritoras y de personajes de novelas- a dos mujeres representativas de la cultura argentina en los siglos XIX y XX: Eduarda Mansilla y Victoria Ocampo.

Tanto Gloria Videla de Rivero como María Troiano de Echegaray se ocupan de la obra poética de dos escritoras contemporáneas: Francesca Lo Bue y Mariana Genoud de Fourcade quienes, por distintos caminos, destacan el valor iluminador de la palabra para nombrar mundos pasados o para decir una experiencia de íntima relación con lo divino.

Por su parte, Mariana Calderón de Puelles señala algunos mitos y símbolos que aparecen en la obra de una de las figuras más problemáticas del Barroco mejicano: Sor Juana Inés de la Cruz.

Susana Tarantuviez se acerca, desde una mirada feminista, al teatro argentino contemporáneo escrito por mujeres; se centra en la obra de Patricia Zangaro quien presenta, en un teatro casi visceral, una figura de mujer absolutamente denigrada.

Por último, Claudio Maíz destaca el valor de los innegables nexos culturales entre España y América focalizando su estudio en la figura señera de Miguel de Unamuno.

Lila Bujaldón de Esteves
Mabel Susana Agresti