

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

ARTURO A. ROIG: *La filosofía de las luces en la ciudad agrícola*. Edic. del Dpto. de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, 1968.

El Departamento mencionado en el epígrafe ha publicado este libro del Prof. Arturo A. Roig, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. El sentido de la extensión universitaria se cumple esta vez, pues se trata de llevar al público el conocimiento de algunos resultados de la investigación en el terreno de la historia de las ideas y no, como a veces ocurre, presentarle en modestos envases didácticos algunos saberes muy conocidos.

Parece aconsejable en la reseña de "*La filosofía de las luces...*" situar al lector con respecto a quien ha escrito este libro. Para ello habrá que ofrecer algunos datos biográficos, los imprescindibles y siempre relacionados de algún modo con la obra. Cuando se trata de un escritor que, como Arturo A. Roig, posee ya una producción amplia, conviene asimismo situar el libro actual con respecto a los anteriores, antes de entrar en la consideración del plan y la distribución de las ideas de "*La filosofía de las luces...*" Este análisis se detendrá en las ideas fundamentales y no se perderá en detalles o en una visión desmenuzada del texto. Finalmente, trataremos de elevarnos a una comprensión sintética de la obra.

* * *

El Prof. Arturo A. Roig es mendocino. Esta información se vincula con la obra que consideramos. Otros trabajos suyos también lo están. Hijo de un conocido artista, el Sr. Fidel Roig Matons, que ha evocado con sus pinceles la epopeya sanmartiniana, ha realizado parte de sus estudios secundarios en San Rafael, en la Escuela Normal de Maestros, allá hacia 1936. Por entonces aquella ciudad poseía algunas figuras en

las letras de significación nacional: Alfredo Buffano, Fausto Burgos, Rafael Mauleón Castillo, Juan Solano Luis y alguno más. En las artes plásticas recordamos algunos nombres estimables: Ramón Subirat, Pablo de Vera Sales, Juan Mas y Pi.

Prosiguió nuestro autor sus estudios en la Escuela Normal "Tomás Godoy Cruz". Concluidos éstos, inició los de filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras, de donde egresó en el año 1949, aunque hubo un interregno en que cumplió tareas militares en Neuquén. Al término de su carrera hizo estudios de perfeccionamiento en París, en 1953.

Estas noticias están relacionadas con el libro que comentamos, pues declaran la formación de su autor y su interés por los temas de la cultura regional. Su formación filosófica torna comprensible su visión de los problemas y sus depurados métodos de búsqueda y exposición.

Está precedida *La filosofía de las luces...* de otros trabajos que es preciso conocer, pues al fin y a la postre todo libro es un peldaño (o al menos debe serlo) en la escala de la producción de un escritor. Las gradas que conducen al presente esfuerzo son las que siguen: *La presencia de Alejandro Humboldt en las provincias de Cuyo*; Julio Leonidas Aguirre. Conferencias pedagógicas. 1ª Parte: *Literatura y periodismo mendocino a través de las páginas del diario "El Debate"* (1890-1914); *Ensayo bibliográfico sobre el despertar literario de una provincia argentina*; Julio Leonidas Aguirre. Conferencias pedagógicas. 2ª Parte: *El mensaje de Echeverría*; *Estudio preliminar y notas a la doctrina platónica de las ideas de Amadeo Jacques*; *Presentación y notas críticas de "Páginas antológicas" de Monseñor Faustino Arredondo*; *La literatura y el periodismo mendocino entre los años 1915-1940 a través de las páginas del diario "Los Andes"*; *El pensamiento de Amadeo Jacques: sus fuentes y evolución*; *Los orígenes de la biblioteca pública "Gral. San Martín"*; *Breve historia intelectual de Mendoza*; *Mendoza y los visitantes positivistas*; *La filosofía tradicionalista de Monseñor Arredondo*; *Notas explicativas a "La filosofía de Julián Barraquero*; *Notas explicativas a "Materialismo, darwinismo y positivismo" de Pedro Scalabrini.*

En toda esta labor se advierte dos cauces: el de la historia de las ideas en la Argentina y en Cuyo, y el de la historia de la filosofía antigua. Dentro del primer campo de trabajo, el Prof. Roig se ha orientado con preferencia hacia el estudio de las ideas y la cultura en el ámbito regional. Dentro de esos límites hay que situar *La filosofía de las luces en la ciudad agrícola*. Los estudios que se han realizado del pasado intelectual argentino (los de Gutiérrez, Groussac, Garro, Ingenieros, Korn,

Alberini, Furlong y otros), tienen como mirador a Buenos Aires o bien a Córdoba. El esfuerzo de nuestro autor se encamina a mostrar la contribución de la región de Cuyo a la cultura nacional.

El título del libro es sugeridor. Alude a la filosofía de las luces en Mendoza al comienzo de la tercera década del siglo XIX. Quizá convenga decir aquí, con espíritu de síntesis, la significación y el contenido de esta corriente del pensamiento europeo. Si se toman como focos de iluminación las ideas de la razón, la filosofía de la historia y la teoría del progreso, se alcanzará una visión abarcadora de la cuestión. También podría agregarse el concepto de conciencia nacional.

El tema de la razón tiene en los siglos XVII y XVIII un desarrollo diferente, como ha mostrado Cassirer en su libro *La filosofía de la ilustración*. En el primero, en los grandes sistemas filosóficos (Descartes, Malebranche, Leibniz...) predomina el racionalismo analítico. La razón trabaja al margen de la experiencia. Para los filósofos en los que la evidencia racional es criterio de verdad, con las notas de la claridad y la distinción de las ideas, poco hay que consultar a la experiencia. La filosofía del siglo XVIII pretende, en cambio, conciliar la razón con la experiencia. Se dirige a un conocimiento del mundo, sobre todo en sus aspectos de dominio y contralor de la naturaleza. Por cierto se interesa en los aspectos sociales económicos, educacionales y científicos de la vida de los pueblos. Es la filosofía que prepara la Revolución Francesa.

Por lo que hace a la filosofía de la historia, la ilustración tiene sus miras propias. El proceso histórico no es de suyo racional. Intervienen en él factores y fuerzas muchas veces irracionales. Se propone la filosofía de las luces racionalizar la historia mediante la legislación, la economía política, la educación y aun la religión culta.

Para la ilustración el progreso es resultado del esfuerzo racional. En la Argentina, Rivadavia y los hombres que colaboraron con su gobierno, participan de las ideas de progreso elaboradas por Turgot, Condorcet, D'Alambert. A esos autores franceses y al inglés Jeremy Bentham obedecen muchos aspectos de la actitud, el "ethos" y el estilo rivadavianos.

Las consideraciones asentadas son ayudadoras para comprender la significación y el contenido de *La filosofía de las luces...* El nombre del libro menciona también la ciudad agrícola. Contrapone el autor la ciudad agrícola (retomando una expresión de Sarmiento), esto es Mendoza, San Juan y San Luis, como ciudades cuya vida económica y social se fundaba, a comienzos del siglo XIX, en la agricultura, a las

ciudades del Litoral argentino, con ciudades pastoriles y ganaderas. La agricultura, la relación del hombre con la tierra y el paisaje, daba a las primeras cierta estabilidad y fijeza social y económica. Prosperaba el concepto de la sociedad natural y el valor de la tradición. En el Litoral las gentes tenían un horizonte movible, el del hombre de a caballo. La sociabilidad se cultivaba en la pulpería y en los pequeños poblados. De allí la inestabilidad social y política, con ciudades menos arraigadas en la tierra.

La filosofía de las luces trae a Mendoza nuevas ideas con respecto a la concepción social tradicional. Pretende cambiar el "ethos" y el estilo de vida de las gentes y la sociedad. Se empeña en el cambio de una sociedad tradicional natural por una sociedad política, contractual y política. La sociedad y el ciudadano comienzan a ser tales a partir del contrato social.

El libro del Prof. Roig estudia la filosofía de las luces en Mendoza entre los años 1822 y 1825. Por cierto, tiene conciencia de que ha habido en Mendoza manifestaciones anteriores de filosofía de la ilustración. El estudio se apoya en una búsqueda prolija cumplida a través del periodismo, concretamente en "El verdadero amigo del país" (1822-23) y en "El eco de los Andes", cuyas colecciones pudo encontrar en la biblioteca central de la Universidad de La Plata.

¿Cuál es el plan del libro? Presenta dos capítulos introductorios y una antología de textos. Los textos han sido seleccionados y ordenados de acuerdo con ciertos temas: la educación, la libertad de imprenta, las ideas económicas, la organización política, la forma de gobierno, la religión, los partidos, la revolución, la riqueza. En los capítulos introductorios, el autor presenta los resultados de su investigación con estos nombres: "Las luces en la ciudad agrícola" e "Idea, ideología y sustancia histórica".

La distribución de las ideas centrales de la obra podemos establecerla, siguiendo al propio autor, de acuerdo con esta secuencia: 1) paso de la ciudad tradicional (colonial) a la sociedad moderna (contrato social, ciudadano, gobierno político, etc.); 2) fisiocracia, con la alianza de agricultura e ilustración; 3) conciencia histórica; 4) visión sociológica y psicológica de la política y la economía; 5) federalismo económico y jurídico (proteccionismo de las industrias locales); 6) descubrimiento del papel social del saber. Aspiraciones del líder técnico y el líder del pensamiento y conciencia social del escritor; 7) nacimiento de una conciencia civil y paralelamente del ciudadano, como miembro de una comunidad política libre; y 8) constructivismo político.

En suma: *Filosofía de las luces en la ciudad agrícola*, resultado de investigaciones directas y en las fuentes documentales, constituye un paso adelante en la historia de las ideas en la Argentina y en la región de Cuyo.

DIEGO F. PRÓ