



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Pedagogía de los aprendizajes, la evaluación y sus perspectivas

Nombre del Alumno: Denmani, Nancy Fabiana

Nombre del Supervisor: Navarra, Darío

Mendoza-Mayo 2023



Contenido

1. Introducción .....	6
2. Desarrollo del Trabajo .....	7
2.1. Descripción del contexto institucional y curricular .....	7
2.2. Presentación del problema y su justificación.....	10
2.3. Fundamentación Pedagógica .....	15
2.4. Propuesta de enseñanza .....	21
2.4.1. Propuestas de prácticas de aprendizaje.....	26
2.5. Propuesta de evaluación de los aprendizajes .....	44
2.6. Propuesta para la extensión o vinculación universitaria .....	48
2.7. Propuesta de Investigación .....	53
Cierre .....	57
Bibliografía .....	59



## Prólogo

En esta oportunidad invite a mi colega, amigo y pareja pedagógica Lic. Fernando Ríos a escribir el prólogo, a continuación sus palabras:

*Poder ser parte, desde el prólogo, del Trabajo Final Integrador de Fabiana Denmani, me brinda la oportunidad de agradecerle. Agradecer por todo su apoyo, acompañamiento y lecciones que aprendí a su lado a lo largo del trayecto de la Especialización en Docencia Universitaria. Trayecto donde atravesamos enfermedades, pérdida de seres queridos y siempre nos mantuvimos unidos dándonos apoyo incondicional; inclusive cuando yo paré, ella también dejó con tal de esperarme. Esos valores y lecciones de compañerismo los atesoraré para toda la vida...*

*Agradecer también cada proceso, proyecto y/o plan de trabajo que desde la Práctica Profesionalizante 1 de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social, del IES Nº 9-024 "Lavalle", hemos realizado juntos. Y destaco esto ya que cada practica de cada módulo de la Especialización en Docencia Universitario tuvo este espacio curricular como punto de partida, y cada proyecto que soñamos en la especialización pudimos hacerlo realidad desde la Práctica Profesionalizante 1.*

*La Especialización en Docencia Universitaria nos ha permitido complementarnos aún más, ha sido un proceso donde hemos podido tomar conciencia y darle realmente sentido a nuestro quehacer cotidiano desde el rol docente.*

*El trabajo final integrador no sólo integra y articula lo visto en cada uno de los módulos de esta preciosa Especialización en Docencia Universitarias sino que propone un nuevo ejercicio, un nuevo ejercicio de práctica pedagógica que luego de todo el trayecto es sustancialmente superior a la propuesta antes de realizar la especialización.*

*Estamos convencidos ambos de que la comunicación asertiva hace a un buen desempeño del rol docente, estamos convencidos de que dar sentido tiene que ver con lo emocional y con lo humanitario, el contexto hace el texto y desde ahí es donde hemos ido construyendo y deconstruyendo nuestros saberes.*

*Agradezco esta Especialización porque ha renovado nuestra vocación, pasión y creatividad, dándonos una visión más amplia de lo que significa ser docentes... Muchas Gracias!!!*

Lic. Fernando Ríos



## **Resumen**

El trabajo Final Integrador denominado pedagogía de los aprendizajes, evaluación y sus perspectivas, permite transitar un camino donde damos sentido a la comunicación y cultura institucional, su historia y la contemporaneidad de la misma.

El enfoque particular del trabajo está enmarcado en el espacio formativo de la Práctica Profesionalizante I de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social, centrando la problemática pedagógica en la evaluación de los aprendizajes de las y los estudiantes de primer año.

Esta problemática se analizó desde la fundamentación pedagógica, las funciones del nivel superior; y repensando una nueva propuesta de enseñanza. Dicha propuesta es pensar la Radio tradicional y mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación.

## **Abstract**

The Final Integrator work called Pedagogy of Learning, Assessment and its Perspectives, allows us to travel a path where we give meaning to communication and institutional culture, its history and its contemporaneity.

The particular focus of my work is focused on the formative space of the Professional Practice I of the Higher Technicature in Social Communication, focusing the pedagogical problem on the evaluation of the learning of first-year students.

This problem was analyzed from the pedagogical foundation, the functions of the higher level; and rethinking a new teaching proposal. This proposal is to think about traditional Radio and mediated by information and communication technologies.

## Agradecimientos

En este camino cargado de aprendizajes, desafíos, ironías, desacuerdos, consensos, aprensión y desaprensión de las relaciones humanas es que agradeceré a las siguientes personas:

A mi PADRE porque, sin saberlo, estuvo presente en los momentos más difíciles de la Especialización. Desde su cuerpo silenciado por el Parkinson, me seguía enseñando la importancia del respeto a las diferencias, la responsabilidad, la comunicación asertiva, la solidaridad, la empatía, la valentía cívica...y mucho más.

En aquellos meses de julio y agosto del 2021, apretando nuestras manos nos agradecíamos mutuamente; yo por esos valores que me transmitió y la posibilidad (económica, cultural y social) que me dio de ser universitaria, y él a mí por haberme reconocido como feminista.

A mi MADRE, por el valor, la dedicación y la lealtad al trabajo dentro y fuera del hogar. Ambas tareas muy difíciles si sumamos la función materna y la Pandemia que atravesó el cursado de la Especialización.

A mis HIJOS, que en la Pandemia hacíamos los trabajos escolares, estudiábamos, compartíamos saberes académicos, y como dice Carlos Skliar vinculamos sabores-comida y conocimiento-educación. *“Enseñar quiere decir poner la mesa, exponer el mundo, soltándolo para que los otros, los nuevos, hagan otra cosa con él, se supone que mejorándolo, haciéndolo más justo, más igualitario, más público todavía. La expresión “poner la mesa” también ayuda a separar sin esfuerzos las prácticas generosas y mezquinas de los contenidos en exposición: ¿qué pondremos sobre mesa para que otros puedan tomar decisiones sobre su propia vida? ¿Pondremos apenas lo ya conocido, lo ya probado, lo ya reconocido, lo que ha perdido su sabor por que ha sido masticado una y otra vez? ¿O poner la mesa es una forma de exposición que requiere multiplicidad y potencia?”*

Agradezco a cada estudiante que transitó mi aprendizaje: quienes estuvieron antes de empezar ESDU, a quienes acompañaron el proceso de la Especialización y quienes vendrán desde ahora. Ellas y ellos también “pondrán la mesa” y expresarán los saberes y sabores que le da la educación.

El contexto hace el texto...y mi contexto no solo es mi espacio laboral, sino mi familia que también estuvo en cada línea de mis narrativas.



## 1. Introducción

El Trabajo Final Integrador de la Especialización de Docencia Universitaria permite visibilizar el recorrido de cada módulo, teniendo como eje el Proyecto Educativo para la Enseñanza.

EL camino comienza contextualizando la Institución Educativa y sus funciones; luego nos invita a pensar desde el rol docente la problemática pedagógica que deseamos abordar desde el sentido pedagógico y la articulación con las distintas áreas pedagógicas; siguiendo por el posicionamiento y principios pedagógicos para luego concretizar en las prácticas de aprendizaje, su evaluación y la propuesta de vinculación comunicativa comunitaria. Resalto la propuesta de investigación enfocándome en la problemática pedagógica de la **evaluación**.

Creo que si se fortalece la autoevaluación de la carrera (con grandes riesgos de cerrarse), la evaluación hacia los aprendizajes de las y los estudiantes y la autoevaluación docente podemos hacer un acompañamiento desde el ingreso, durante la permanencia y el egreso de quienes eligen nuestra institución. **Para que el trabajo integrador final sea más preciso me enfoco en la evaluación de los aprendizajes de las y los estudiantes.**

Como dice Daniel Prieto Castillo en el contexto están quienes pueblan y dan sentido a nuestra vida cotidiana; están los medios de comunicación, el barrio, los itinerarios que recorremos para nuestro trabajo, los espacios de nuestros trabajos, el pueblo o la ciudad de la cual formamos parte, los ámbitos públicos y privados, los lugares de encuentro y los más anónimos, los “no lugares”, los millares y millares de objetos que pueblan la vida humana, los pocos retazos de la naturaleza que van quedando en las grandes urbes...

Llegar al final del recorrido permite mirar en perspectiva cada texto, cada práctica y cómo el rol docente fue mutando y co-construyéndose con otros y otras docentes del IES 9-024 LAVALLE.

## 2. Desarrollo del Trabajo

### 2.1. Descripción del contexto institucional y curricular

Una propuesta pedagógica de enseñanza y de aprendizaje se inscribe siempre en un contexto determinado, en espacio y tiempo sociales que intervienen en las decisiones sobre la enseñanza.

Lavalle es un departamento situado a 36 km de la ciudad de Mendoza. En la ciudad cabecera, denominada Tulumaya, se encuentra el Instituto de Educación Superior 9-024 LAVALLE, que comparte espacio físico con el edificio municipal CEIL (Centro de Educación e Investigación Lavalle) y reúne a una comunidad en la que los lazos afectivos cumplen un importante rol, creando un ambiente especial para el aprendizaje y el crecimiento personal.

El IES se creó por medio de la Resolución Nº 2818/DGE-08, el 17 de septiembre de 2008 y comenzó sus actividades administrativas en diciembre del mismo año. Durante los meses de febrero y marzo, comenzaron las actividades formativas con las siguientes carreras: *Tecnicatura Superior en Enología e Industrias Fruti-hortícolas; Tecnicatura Superior en Análisis y Programación de Sistemas; Profesorado de Educación Secundaria en Matemática y Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura*. En el año 2011, se incorporan dos nuevas carreras: el *Profesorado de Educación Especial* y la *Tecnicatura Superior en Administración de Empresas*. En septiembre de 2013, por recomendación del Departamento General de Irrigación se abrió la *Tecnicatura Superior en Gestión de los Recursos Hídricos*.

En 2016, inició el cursado de la *Tecnicatura Superior en Comunicación Social con Orientación al Desarrollo Regional y Local* y en 2017 se gestionó, mediante un proyecto articulado entre la Municipalidad de Lavalle, la Asociación Caxis como referente de la Unión de Trabajadores Rurales sin Tierra y el IES N°9-024 Lavalle, la *Tecnicatura Superior en Economía Social y Desarrollo Local*. Además de la formación de profesionales de las carreras mencionadas, el IES lleva adelante acciones de investigación, extensión y formación profesional. De esta manera, ofrece al departamento un abanico de posibilidades en educación superior.

El 3 de julio de 2019, se llevó a cabo la imposición de nombre del instituto. Hasta ese momento se lo denominaba IES 9-024 de Lavalle, convirtiéndose finalmente en el IES 9-024 LAVALLE, tomando el nombre del departamento como identidad. Es un instituto joven y pujante que se ha convertido en un polo atractivo de oferta educativa, ya que posee una dinámica muy particular para capacitación, tanto presencial como virtual.

Durante el proceso de la Pandemia COVID-19, el IES 9-024 LAVALLE continúa con las gestiones de la formación pedagógica. Por tal motivo en el año 2020 comienza a dictarse la *Tecnicatura Superior en Turismo y Hotelería* en el turno mañana; al igual que el año 2021 la *Tecnicatura Superior en Higiene y Seguridad*.

Volviendo a la carrera donde he desarrollado toda la Especialización es que es relevante mencionar que la *Tecnicatura Superior en Comunicación Social* otorga título de Técnico/a Superior. Tiene 3 años de duración y una carga horaria total de 2805 horas cátedra y 1870 horas reloj. La modalidad es presencial. El formato de la carrera es disciplinar. Para ingresar, las y los estudiantes deben haber aprobado el Nivel Medio o Ciclo Polimodal o bien, ser mayor

de 25 años según lo establecido en el Art. 7° de la Ley de Educación Superior N°24.521 y cumplimentar lo establecido en la normativa provincial vigente.

La carrera busca las y los profesionales puedan lograr las siguientes competencias:

- Diseñar proyectos y producciones comunicacionales periodísticas del ámbito gráfico, radial, televisivo y en los nuevos géneros y tecnologías de la comunicación digital.
- Generar iniciativas autogestionadas diseñando y desarrollando estrategias de producción, obtención de fondos, financiación, organización, y gestión tradicionales o independientes.
- Implementar programas de comunicación estratégica para empresas, organizaciones e instituciones privadas y/o estatales.

El perfil profesional según diseño menciona lo siguiente: *“El Técnico Superior en Comunicación Social estará capacitado para el ejercicio profesional en relación de dependencia y en forma libre, planificando, gestionando y ejecutando estrategias de comunicación tendientes a la construcción de identidad institucional de empresas públicas, privadas y organizaciones de la sociedad civil, tendientes al fortalecimiento y desarrollo de la región y del ámbito local, favoreciendo la construcción de redes sociales y culturales, con un profundo compromiso con la comunidad y valorando la propia acción, asumiendo una posición reflexiva sobre el lugar social que el comunicador y sus producciones ocupan”*. (RES 641-DGE-2009).

Las áreas de competencia de la carrera también están detalladas y son tres: Área 1: de la Comunicación Periodística; Área 2: de la autogestión de la Comunicación; Área 3: de la Comunicación institucional.

La distribución de los espacios curriculares, está dividida en tres años, en seis cuatrimestres con materias cuatrimestrales y anuales, formato módulo, asignatura, taller, laboratorio y prácticas profesionalizantes; cada una de las materias con sus respectivos descriptores.

En el campo de formación de la práctica profesionalizante es en donde las y los estudiantes deben demostrar el grado de adquisición de la competencia general, desarrollándose en un área de competencia específica. Estas competencias deben desarrollarse de acuerdo a un nivel complejidad creciente.

Es importante destacar, que la carrera cursa su séptimo año en el departamento de Lavalle y ya ha tenido, en 2018, modificaciones en cuanto al régimen de promoción y correlatividades. Estos cambios han resultado muy positivos a fin de garantizar la continuidad de estudiantes en la tecnicatura.

La carrera viene transitando años de preocupación debido a que ha disminuido la inscripción de aspirantes; el abandono de estudiantes regulares aumenta y sumado a que solo han egresado tres personas. Esta situación pone en riesgo a que la tecnicatura se cierre en el año 2024. Por ello es que el equipo directivo del IES 9-024 LAVALLE ha realizado gestiones y articulaciones con la Coordinación General de Escuelas para continuar con gestiones que posibiliten ampliar la oferta de la Tecnicatura.



Debido a esta situación tomamos como eje el objetivo del diseño curricular, el de contribuir en la valoración y amplificación de las prácticas locales, enriqueciéndolas con las desarrolladas en otros ámbitos. Modificar la práctica desde una mirada crítica, a nivel socio-político, de la realidad buscando la transformación de la comunidad en particular y por tal motivo de la región en la que se inserta su hacer.

En el capítulo 4, podrán identificar las principales características del espacio formativo Práctica Profesionalizante I, para cuyo desarrollo he elaborado el presente plan de labor.

#### Un poco de reflexión personal de la historia institucional.

Pensar en la historicidad del IES 9-024 me remonta al año 2018 donde se inaugura el CEIL mediante un acto muy conmovedor, donde no solo se presenta al edificio como un inmenso logro de la comunidad lavallina, sino también desde los detalles de sus plantas y árboles a su alrededor. Cada uno de ellos es pensado desde las características de la población, tierra, riego y estética.

El edificio diseñado con un espacio en común en el centro-*corazón institucional*-permitiendo *estar* en comunión en lo cotidiano y fechas claves.

Como parte de la Dirección de Educación y Familia (ahora denominada Dirección de Educación, Familia, Género, Diversidad y Derechos Humanos) y por ser nacida y criada en el departamento de Lavalle me orgullece esta política pública educativa que permite a jóvenes tener distintas carreras de nivel superior. Fui una de aquellas que tenían que tomar dos colectivos para cursar la Universidad Nacional de Cuyo y reconozco el esfuerzo de semejante gestión de DGE y municipio.

Recuerdo la calle Fleming con mucho salitre y un enorme descampado. Esa imagen no es estática sino que está cargada de movimiento y de historia.

Esa es la historia que permite junto a la Casa de la Historia y la Cultura Juanita Vera, el Parque Nativo y el Parque de la Niñez repensar nuevas formas de acompañar a quienes transitan el Nivel Superior; sin ser un detalle menor el Jardín maternal que fue y es pensado para quienes eligen nuestra casa de estudio.

Cierro-*pero solo por un instante*-con estas palabras porque seguramente será difícil encontrar en los marcos normativos esos detalles como: el aroma de las plantas autóctonas en la vereda de la escuela, las jornadas, izamiento de la bandera o bailes en el corazón de la institución, los hijos e hijas de las estudiantes corriendo en el patio, los espacios de reflexión de todo el IES en la Casa de la Cultura, la oferta educativa en el parque nativo, la Feria mensual en la vereda del CEIL-IES...y *mucho más para seguir contando*.

## 2.2. Presentación del problema y su justificación

La Especialización me permitió incorporar conceptos que resultan trascendentes para la enseñanza en el Nivel Superior. En mi trayectoria como docente he transversalizado estos conceptos sin reconocerlos como tales, por lo que, en este capítulo iré desarrollando y fundamentando mi TFI.

Las propuestas desde la **Tecnicatura Superior en Comunicación Social** siempre invitan a la reflexión integradora desde una mirada social, política, económica y cultural donde se insertan y confluyen los medios de comunicación.

Entre los fundamentos que dan sentido a la práctica pedagógica, consideramos como indispensable, constituir un vínculo con él/la estudiante, el respeto hacia su persona, establecer una interacción en la comunicación y realizar un seguimiento académico/evaluativo de las producciones.

El vínculo pedagógico es lo que nos une a estudiantes, donde se genera una dinámica de construcción mutua del aprendizaje. Para las/os docente, este vínculo parte del interés por el sujeto que aprende, que inicia un nuevo camino y necesita formar parte de la comunidad educativa que le brindará relaciones que lo sostengan para la continuidad y permanencia a lo largo del cursado.

Esta apertura, brinda un mayor acercamiento y la posibilidad de viabilizar soluciones a necesidades y situaciones que rodean la vida de estudiante y a su vez, se convierte en una instancia para orientar y fortalecer el desarrollo personal y grupal dentro de la educación superior.

Brindar respeto durante el acompañamiento implica lograr que el/la estudiante desarrolle el saber, saber ser y saber hacer con otras/os, esto implica enseñarles a valorarse, así como menciona el Dr. Prieto Catillo, *"...cada cual pueda valorar su saber y experiencia y, por lo tanto, auto valorarse, con el consecuente desarrollo de la autoestima"*.

De acuerdo a lo planteado, retomando el capítulo anterior y teniendo presente el diseño curricular de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social me enfocaré en el problemática pedagógica de la **evaluación de los aprendizajes de las y los estudiantes**. Creo que si se fortalece la autoevaluación de la carrera (con grandes riesgos de cerrarse), la evaluación hacia estudiantes y la autoevaluación docente podemos hacer un acompañamiento desde el ingreso, durante la permanencia y el egreso de quienes eligen nuestra institución.

Esta dimensión implica retomar la coherencia en los distintos *niveles de concreción*:

1. *Diseño curricular*. Anexo Régimen de regularidad, promoción, evaluación.

2. *Programa*: Orientaciones para la elaboración de programas, Anexo II Orientaciones sobre el Régimen de Evaluación del IES 9-024 LAVALLE según formatos de las unidades curriculares.
3. *Clases Virtuales*: Evaluación
  - Criterios.
  - Escalas.
  - Instrumentos.
4. *Trabajos Prácticos*:
  - Criterios de Evaluación.

Es importante en este recorrido personal e institucional conocer el perfil de quienes eligen la carrera, visibilizando que la matrícula de inscripción es de 35 o 45 estudiantes, terminando el cursado de ese mismo grupo de estudiantes un promedio de 4 o 6 personas; y egresando desde la apertura de la TSCS solo 3 estudiantes.

Para comprender el Trabajo Final Integrador desde la problemática elegida, se analizan algunas de las situaciones que atraviesan las y los estudiantes; el repensar para qué educamos, quiénes educamos y qué podemos aportar como comunidad de aprendizaje.

Mediante la articulación con el equipo de acompañamiento a las trayectorias, docentes, otros roles institucionales y a partir de la escucha activa con las y los estudiantes es que se observan condiciones socio-económicas que no permiten su permanencia en la institución; sea para solventar los gastos de transporte, la adquisición de dispositivos tecnológicos acorde a la demanda académica, e internet.

Otro aspecto relevante en relación a las y los estudiantes es el capital cultural atravesado en generaciones familiares, la trayectoria en la escolarización en la escuela primaria y secundaria, y las posibilidades o no de otros espacios culturales en la comunidad (bibliotecas, teatro, cine, otros).

En el capítulo *Las Formas de Capital*<sup>1</sup> del libro *Poder, Derecho y Clases Sociales* (1983), Bourdieu define capital cultural como las formas de conocimiento, educación, habilidades, y ventajas que tiene una persona y que le dan un estatus más alto dentro de la sociedad. En principio, son los padres (familia) quienes proveen al niño (infancia) de cierto capital cultural, transmitiéndole actitudes y conocimiento necesarios para desarrollarse en el sistema educativo actual. Es lo que diferencia a una sociedad de otras, en ella se encuentran las características que comparten los miembros de dicha sociedad, tradiciones, formas de gobierno, distintas religiones, etc. Y el cual se adquiere y se refleja en el seno familiar y se refuerza en las escuelas y situaciones de vida diaria.

---

<sup>1</sup> Bourdieu, Pierre (1983). *Poder, Derecho y Clases Sociales*. Desde. pp. 131-164.

El capital cultural puede existir bajo tres formas: en el *estado incorporado*, es decir, bajo la forma de disposiciones duraderas del organismo; en el *estado objetivado*, bajo la forma de bienes culturales, cuadros, libros, diccionarios, instrumentos, maquinaria, los cuales son la huella o la realización de teorías o de críticas a dichas teorías, y de problemáticas, etc., y finalmente en el *estado institucionalizado*, como forma de objetivación muy particular, porque tal como se puede ver con el título escolar, confiere al capital cultural —que supuestamente debe de garantizar— las propiedades totalmente originales.

La dimensión económica, social-familiar, política, geográfica y cultural que atravesamos los seres humanos nos condiciona en la construcción y deconstrucción individual y colectiva.

Desde un marco más global podemos observar un país, según el INDEC, con un 27,7% de hogares bajo la línea de pobreza en el primer semestre del 2022 y, el 36,5% de población bajo la línea de pobreza en el mismo semestre. Estos números aparejan fragilidad, inestabilidad, crecientes desigualdades, incertidumbre sobre el futuro, impacto de las tecnologías, competencia en relación a la calidad universitaria, creciente deuda externa, pérdida de credibilidad en la actividad política-partidaria, violencia, inseguridad y exacerbación de la cultura mediática.

Por tal motivo, como docente, como posible comunidad de aprendizaje de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social y como institución debemos repensar la *evaluación* en la intervención pedagógica y cómo incide en el ingreso, permanencia y egreso.

El desafío es hablar desde mi propia práctica- en comunidad de aprendizaje con el equipo docente- y entretejiendo con las y los estudiantes el sentido del trabajo educativo intentando superar el vigente desde una educación alternativa.

Lo alternativo representa siempre el intento de encontrar un sentido a las propuestas pedagógicas. Construir sentido en la relación —docentes y estudiantes/ estudiantes entre sí/ docentes entre sí- en la que entran en juego la creatividad, la novedad, la incertidumbre, el entusiasmo y la entrega personal.

Desde cada espacio formativo debemos articular las distintas áreas disciplinarias fortaleciendo los ejes de la enseñanza de acuerdo al diseño curricular y la evaluación que da sentido a la primera.

La problemática pedagógica elegida implica que esa construcción de sentido invite a docentes y estudiantes a *educar para la incertidumbre*, es decir para interrogar en forma permanente la realidad. Como docente no se trata de una pedagogía de la respuesta-como en ocasiones he venido haciendo- sino una pedagogía de la pregunta.

Educar para localizar, reconocer, procesar y utilizar información implica que demos la posibilidad a cada estudiante para internalizar el eje de la evaluación según la Res. 641. Programas, clases y TP.

En una argentina en la que la incertidumbre crece día a día, cada estudiante puede atravesar los problemas cotidianos descriptos anteriormente por lo que desde nuestro rol debemos orientar y *educar en la resolución de problemas* hacia el futuro.

Un proceso educativo sostenido por el entusiasmo significa que docentes y estudiantes (en ese orden) se sienten vivos y vivos, compartiendo su creatividad, generando respuestas originales, divirtiéndose y gozando el trayecto.

Vinculando el perfil profesional de la Tecnicatura con el *educar para la expresión*, los espacios formativos deben transversalizar durante su desarrollo del cursado y en la evaluación de cada segmento y en la acreditación del mismo la capacidad expresiva, es decir, el dominio de la teoría manifestando claridad, coherencia, seguridad, riqueza y belleza de las diferentes formas de los diferentes lenguajes. Esto invita al equipo docente a comprender la importancia del examen escrito y oral en los exámenes finales.

Es importante que estos exámenes sean pensados y planificados de acuerdo a los criterios de evaluación clarificados en el Programa, clases y trabajos prácticos. Cada estudiante de acuerdo a su trayectoria en *convivencia* con docentes y pares debe tener la posibilidad de establecer relaciones interpersonales, motivar la participación, dando oportunidades al intercambio de experiencias y de información, en relación al proceso evaluativo.

El diseño curricular menciona lo siguiente, *es necesaria una propuesta que forme Técnicos/as Superiores en Comunicación Social por medio de un diseño curricular rico en procesos reflexivos en donde la teoría se encuentre con la práctica cotidiana brindándole luz al hacer. Una oferta con prácticas profesionales en todos los años para que el saber, el saber hacer y el ser se complementen formando competencias profesionales en las y los estudiantes desde el primer año de la carrera. El objetivo será el de contribuir en la valoración y amplificación de las prácticas locales, enriqueciéndolas con las desarrolladas en otros ámbitos. Modificar la práctica desde una mirada crítica, a nivel socio-político, de la realidad buscando la transformación de la comunidad en particular y por tal motivo de la región en la que se inserta su hacer; por lo que el desafío es educar para la apropiación de la historia y la cultura de los medios de comunicación.*

Esto conlleva a que no es posible colaborar en la inserción de las y los estudiantes en un mundo tan *complejo* desde la fragmentación en disciplinas, desde la estructura curricular desarticulada en materias sin conexión entre ellas.

La propuesta es comenzar a transitar y vivenciar la experiencia de una comunidad de aprendizaje con el equipo docente de la carrera, y darle sentido a la enseñanza implica abrir alternativas de *cooperación* y de encuentro entre las y los integrantes del proyecto educativo.

En el texto del Magister Darío Navarra y del Prof. Cristian Sánchez sobre el Análisis y reflexiones de la gestión de la Educación Superior<sup>2</sup>, se manifiesta que en la mayoría de los casos, estudiantes y docentes comparten escenarios sociales fuera de la institución escolar, son vecinos y por ello también participan en otros rituales sociales que suelen desdibujar los roles y funciones institucionales. Esta situación de «proximidad» y “cotidianeidad” demanda y requiere un permanente análisis y un continuo replanteo de los estilos, códigos y canales para

---

<sup>2</sup> Análisis y reflexiones de la gestión de la Educación Superior Provincial - Experiencia en el IES N° 9-024Lavalle. Observatorio Provincial de educación Superior. Universidad Juan Agustín Masa. Vol. 1 N°2/Diciembre 2019.



desarrollar el ejercicio de la docencia y de la gestión institucional.

En el análisis, Navarra y Sánchez, consideran que la principal problemática es la relación entre teoría y práctica. Identifican una marcada tendencia, en las diferentes propuestas formativas, de promover la lectura de materiales bibliográficos sin proponer acciones concretas de vinculación con las diferentes problemáticas sociales.

En función de estas características, el 15 de noviembre de 2018 organizaron y desarrollaron la Primera Jornada de Educación Técnica Superior con el propósito de institucionalizar un evento anual que brinde la oportunidad de mostrar procesos, productos y estimule el fortalecimiento de las distintas propuestas formativas.

Continuaremos articulando este análisis con el Trabajo Final Integrador en los siguientes capítulos, por lo que debemos sumergirnos en la fundamentación pedagógica desde mi rol docente en la carrera.

*Es un gran desafío revisar el propio proceso de evaluación y validación del espacio formativo. Ha sido difícil afrontar y reconocer las falencias, mirarse y realizar una autocrítica de mi forma de evaluar, por ello agradezco las herramientas brindadas en los diferentes módulos.*

### 2.3. Fundamentación Pedagógica

La problemática pedagógica planteada en el TFI, tiene el desafío de repensar propuestas que tengan como objetivo final el desarrollo integral de las y los estudiantes. Para ello el rol docente deberá ampliar formas de trabajo personal, mediante una metodología centrada en el autoaprendizaje y la producción discursiva.

Transitar por los cuatro Módulos de la Especialización en Docencia Universitaria ha enriquecido mi concepción y desempeño del rol docente en los fundamentos y en la acción de una educación *con sentido*; apropiarse de propuestas teóricas y metodológicas válidas para la comprensión de la propia práctica y el mejoramiento de la misma a la luz de las transformaciones que vive el IES 9-024 LAVALLE y la sociedad.

En distintos apartados he ido recuperando nociones y principios pedagógicos que ha aportado el tránsito por esta especialización. Tanto los “educar para” como las instancias de aprendizaje han ido enriqueciendo mi posicionamiento docente a partir del reconocimiento de la mediación pedagógica como aquella oportunidad para acompañar y promover el aprendizaje.

Retomo al autor A. Roig (1973), al plantear que la pedagogía universitaria consiste en la conducción del acto creador respecto de un determinado campo de acción, realizado con espíritu crítico entre dos o más estudiosos/as con diferentes grados de experiencias en el campo de estudio. La propuesta para nuestra institución educativa, es pensar el campo de acción de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social, desde la comunidad de aprendizaje del equipo docente y repensar la evaluación de los aprendizajes en los distintos niveles de concreción planteados en el primer apartado del TFI.

Es necesario abrir instancias de reflexión colectiva y permanente en torno al problema planteado, descubriendo formas alternativas de comprensión. Una de las propuestas que brinda la Especialización es el *seminario*, porque es allí donde podemos poner en juego la mirada pedagógica de una manera diferente, entendiendo que nuestra tarea se desarrolla siempre con otras personas, en comunicación con otras/os, y aprendiendo en comunidad.

La educación superior, supone y demanda tener en claro que toda relación pedagógica es una interacción humana basada en la preocupación y respeto por las otras personas y por una misma; es una relación en la que hay que construir y construirse en el respeto por la dignidad, de las/os otras/os y la propia. Es decir, toda pedagogía debe velar por la construcción de la dignidad y es la mediación pedagógica la que permitirá que esto se logre.

El Seminario, como lugar de encuentro, semillero, espacio de interacción, ámbito de relación entre seres preocupados por un mismo tema, lugar construido a fuerza de entreaprenderse, de compartir experiencia y sueños, unidad de comunicación e interaprendizaje. Así como la comunidad de aprendizaje, no busca deslumbrar, sino crecer y fructificar conceptos, metodologías y experiencias...producir juntas y juntos.

Todo acto educativo es un acto de comunicación, y toda comunicación lleva tiempo. En palabras de Prieto Castillo: “Precisamente ese modo de vida basado en una aceleración destinada a sobrevivir, ubica a educadores en un ámbito sobre el cual no hemos reflexionado de manera suficiente: el de la soledad. En el hecho educativo alguien se construye desde el aprendizaje o desde la enseñanza, apropiándose del mundo y de una/o misma/o. En palabras de Prieto Castillo: “Cuando corremos para sobrevivir a la burocracia institucional, postergamos nuestra más preciada construcción de educadores y educadoras: la pedagógica”.

La *pedagogía* es el intento de comprender y dar sentido al hecho educativo en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca. La ESDU se enmarca en esto ya que en cada módulo hubo un texto mediado pedagógicamente que sirvió de puente entre estudiantes, sus experiencias, la institución y la bibliografía.

La relación educativa se entreteje desde las relaciones inmediatas, desde cada ser, desde los sucesivos contextos en los cuales se vive. El sentido, la visión y la vivencia del mundo y de una misma, es el producto de una interrelación entre lo inmediato y lo mediato; entre el tiempo propio de la vida diaria y el tiempo de las instituciones.

El sentido viene de tradiciones, de experiencias, de recuerdos, rituales, objetos, espacios, seres. Todos ellos sostienen y dan sentido a la vida. El sentido no se inyecta, se construye en un hacer diario, en una relación personal y grupal en un largo proceso de descubrimiento y enriquecimiento.

Llevar a cabo nuestra tarea es por medio de la comunicación, pues bien, para que esta comunicación sea pedagógica hay que tener en claro cuáles serían las formas más eficaces para comunicarnos con jóvenes-adultos con quienes entreaprendemos. En primer lugar, trabajar para que los sujetos surjan en y por la comunicación, no sólo los que saben hablar y escribir bien, sino todas y todos, por lo que será necesario desarrollar mayor capacidad de diálogo y escucha. En segundo lugar, valorar a todas las personas, esto implica actuar en favor de la dignidad para luchar en contra de las humillaciones, construir la mutua valoración y la autovaloración mediante el trato adecuado y los espacios de interacción. En tercer lugar, construir la comunicación a partir de la diversidad, promoviendo la riqueza de cada uno de los sujetos involucrados en el hecho educativo, generando propuestas diversas y creativas; y trabajando la tolerancia. En cuarto lugar, superar la violencia comunicacional: sarcasmo, ironía, amenaza, etc.

Somos seres de tiempo y comunicación, no existe otra manera de construir bases para nuestra tarea docente en el nivel superior, por ello es importante tener presente en cada práctica docente las funciones del nivel superior para concretar las intervenciones pedagógicas.

#### [Re-significado de las Funciones del Nivel Superior-IES 9-024 LAVALLE](#)

Como docente he incorporado estas funciones en los Programa de mis espacios formativos, concretando acciones durante la trayectoria de primer año de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social.

En algunas de ellas hay mayor participación debido al perfil profesional y a las propias capacidades y habilidades.



### Formación continua-extensión

Según la Res. 1698<sup>3</sup> la tarea docente es una práctica especializada y referente de transmisión cultural; ha sido, y es, objeto de interpelación, ya que se inscribe en escenarios complejos y cambiantes, atravesados por profundas transformaciones políticas, económicas, sociales, tecnológicas y culturales. De ahí la importancia del desarrollo de políticas de formación, actualización, especialización y perfeccionamiento que apoyen a las y los docentes en la comprensión de múltiples y complejas dimensiones de la práctica en los diversos contextos sociales que enmarcan las decisiones cotidianas en el aula y en la escuela. Asimismo, estas políticas de formación y perfeccionamiento deben contribuir a fortalecer la comprensión académica de las disciplinas y conocimientos didácticos que apoyen las decisiones de la enseñanza, el sentido que orienta la producción académica en cada momento histórico y los intereses vigentes en cada cultura. Resulta imprescindible el reconocimiento de la formación continua en ejercicio como constitutiva del trabajo docente, así como también, el reconocimiento de docentes como sujetos constructores de saber pedagógico.

Este marco legal, también acompaña a estudiantes durante la permanencia y el egreso de la institución. Es transversal y vital la participación en cada proyecto institucional, Congresos, Cursos, Foros, y Conversatorios, sean estos virtuales o presenciales para ir incrementando su capital cultural del cual desarrollé bastante en el Apartado 1.

Docentes y estudiantes somos constructores de nuestro propio capital social y cultural, y es la escuela la que nos brinda numerosas posibilidades de interaprendizaje para ir dando sentido pedagógico a nuestras prácticas profesionalizantes.

Algunas situaciones a tener presente en esta función del IES 9-024 LAVALLE, es que estudiantes avanzadas/os y quienes ya han egresado, han planteado certificados de asistencia a los distintos eventos y actividades donde han participado durante el cursado para poder armar su carpeta de antecedentes.

Sabemos que mucho de lo realizado por estudiantes es parte de la formación inicial y está plasmado en su título como técnica o técnico de la carrera; por lo que se debería evaluar aquellas que pueden ser posibilitadoras de acreditación desde la formación continua.

El perfil profesional de la TSCS está muy vinculado con la resolución en el párrafo que menciona lo siguiente... *Que es necesario atender las nuevas formas de vínculo, interacción, consulta y saber que emergen de una cultura hiperconectada; contexto en el que los docentes deben buscar alternativas que favorezcan el desarrollo de nuevos entornos formativos con valor educativo, en clave con el aprendizaje ubicuo que facilite el proceso en múltiples facetas y en diferentes espacios y contextos, sin limitarse -gracias a la conectividad- a espacios como las aulas convencionales. Donde además se erige el concepto de Aula Aumentada, como nuevo espacio en el que no solo intervienen la "presencialidad clásica", sino que también juega un papel fundamental la virtualidad que complementa, configurándose una "nueva presencialidad" que amplía los límites físicos de la clase; por ello sostengo la participación*

---

<sup>3</sup> RIT-2019-1698-GDEMZA-DGE

activa de docentes y estudiantes en las actividades de extensión (articulación), formación y capacitación permanente.

### **Formación inicial**

De acuerdo a lo establecido en la Resolución N°72 CFE-08, es necesario dictar una norma para el nivel de educación superior de Formación Docente y Formación Técnica, en lo relativo a las regulaciones de las trayectorias formativas de las y los estudiantes.

El Régimen Académico Institucional constituye un dispositivo capaz de acompañar y sostener, en su complejidad y especificidad, la trayectoria formativa de las y los estudiantes del IES 9-024 LAVALLE, por ello la norma que regula las prácticas de los distintos actores institucionales posibilitan los recorridos de las y los estudiantes por las diferentes unidades que los Diseños Curriculares proponen para llevar a cabo el proceso de formación. Los objetivos son fortalecer la identidad y la política institucional a través de la gobernabilidad y toma de decisiones del Consejo académico, y regular las actividades docentes y de estudiantes, cuyas normas tendrán implicancia académica y administrativa, permitiendo realizar el acompañamiento y fortalecimiento de las trayectorias formativas de los y las estudiantes.

El IES 9-024 LAVALLE, ha resuelto algunos documentos que fortalecen la formación inicial de estudiantes, brindando herramientas a docentes para la mediación pedagógica.

Entre ellos podemos mencionar la Resolución N°002-CDIESN°9024-17, Trabajo en aulas virtuales; y años después, por la Pandemia, la Resolución-2020-772-E-GDEMZA-DGE, que establece la norma de la evaluación por los Institutos de Educación Superior en el marco del aislamiento social preventivo y obligatorio por el covid-19.

Nuestra escuela ya estaba trabajando –años antes de la pandemia- con el uso de aulas virtuales, definiéndola como el empleo de comunicaciones mediadas por computadoras (u otros dispositivos) para crear un ambiente electrónico semejante a las formas de comunicación que generalmente se producen en el aula convencional.

A través de este entorno, las y los estudiantes pueden acceder y desarrollar una serie de acciones que son propios de un proceso de enseñanza presencial, como por ejemplo:

- Conversar.
- Leer documentos.
- Realizar ejercicios.
- Formular preguntas a docentes o compañeras/os.
- Trabajar en equipo.

El aula virtual, en ese momento, era un complemento de la clase presencial. Permite poner al alcance de estudiantes el material educativo (programa, clases, bibliografía, trabajos prácticos, videos, etc.) que luego era retomado y fortalecido en la presencialidad.

En la resolución-2020-772 el Instituto de Educación Superior 9-024 “LAVALLE”, mediante Acta del 16 de marzo del Equipo Directivo y de Gestión del IES 9-024 “LAVALLE”, avalado por el Consejo Directivo, estableció las pautas de funcionamiento virtual de la institución, durante el periodo de emergencia sanitaria, con la finalidad de garantizar el derecho a la educación,

sosteniendo la continuidad de las trayectorias estudiantiles en contextos críticos, haciendo efectivo el derecho a la educación. La implementación de acciones formativas de carácter virtual, responde a la experiencia institucional de trabajo en dicha modalidad, respondiendo a las características de su contexto y comunidad, su historia académico-pedagógica, a la variedad de su oferta educativa y a sus recursos disponibles.

Para facilitar toda esta actividad mediante la virtualidad se cuenta con el Equipo de Tecnologías de la Información y la Comunicación, para acompañar aquellos procesos que resulten novedosos para algún rol institucional. La plataforma “educativa.com” provista por el Ministerio de Educación de la Nación a través del Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD) y de aplicaciones digitales que permiten adaptar la modalidad de exámenes orales y escritos presenciales a una modalidad a distancia, permitiría a estudiantes acceder a instancias de evaluación que garanticen los mismos estándares de integraciones de saber, cumpliendo con los parámetros de seguridad, transparencia, e imparcialidad esperados en las instancias de evaluación de toda institución de educación superior.

Como docentes hemos tenido que repensar el acompañamiento desde una madurez pedagógica con nuevas formas de comunicabilidad, mediando desde la cultura y desde el currículum de la Tecnicatura.

### **Investigación**

La investigación en el nivel superior tiene como objetivo el conocimiento del sistema educativo, sus problemáticas en relación al territorio de influencia en todos los ámbitos, niveles y modalidades, como las relaciones que se establecen entre la formación de profesionales con el medio productivo, con la finalidad de lograr una educación con calidad, actualizada y acorde a los requerimientos culturales, sociales y económicos del siglo XXI.

### **Algunas acciones de investigación del IES 9-024 LAVALLE**

A continuación, reseñaré algunos de los proyectos desarrollados en la institución:

- Acompañamiento de Egresadas/os. Indagación de las percepciones de los egresados y referentes del ámbito laboral respecto de la formación inicial y su vinculación con el desempeño profesional. Informe final de investigación 2013 – 2014. Director: Darío Odilio Navarra. Área de INVESTIGACIÓN Dirección de Educación SUPERIOR. Provincia de Mendoza.
- Correspondencia entre la formación brindada por el IES 9-024 y los requerimientos del medio socio-productivo según percepciones de alumnos que trabajan en el ámbito de su perfil profesional. Informe final de investigación 2013 – 2014. Director: Cristian David Sánchez. DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR ÁREA DE INVESTIGACIÓN. Área de INVESTIGACIÓN Dirección de Educación SUPERIOR. Provincia de Mendoza.
- Trayectorias Escolares. Análisis de las percepciones de una cohorte del Profesorado de Educación Secundaria en Matemática respecto a las acciones institucionales para fortalecer la retención estudiantil Informe final de investigación 2012 - 2013 Director: Darío Odilio Navarra. Área de INVESTIGACIÓN Dirección de Educación SUPERIOR. Provincia de Mendoza.



- Indagación de competencias y habilidades requeridas por las bodegas del departamento de Lavalle a los egresados del IES 9-024 Informe final de investigación 2012 – 2013. Directora: Andrea Siliprandi. Área de INVESTIGACIÓN Dirección de Educación SUPERIOR. Provincia de Mendoza.
- Problemáticas de la permanencia y promoción de los alumnos del IES 9-024 Informe final de investigación 2011-2012 Directora: Verónica Solé. Área de INVESTIGACIÓN Dirección de Educación SUPERIOR. Provincia de Mendoza.
- Capacidades y necesidades de los alumnos del último año de educación media del departamento de Lavalle para la continuación de estudios de nivel superior Informe final de investigación 2011 - 2012 Director: Cristian David Sánchez. Área de INVESTIGACIÓN Dirección de Educación SUPERIOR. Provincia de Mendoza.

La investigación como función educativa implica tiempo y colaboración de todo el equipo educador; es estar en sintonía con lo que queremos conocer y reflexionar, para luego realizar aportes oportunos.

Sería importante continuar con los procesos de investigación del IES 9-024, tomando como problema, por ejemplo, la deserción de estudiantes. Seguramente, esos procesos colaborarán para precisar la identificación de sus causas principales y –en conjunto- pensar e implementar estrategias para su disminución.

### **Posicionamiento pedagógico**

El vínculo pedagógico es lo que nos une a las y los estudiantes, donde se genera una dinámica de construcción mutua del aprendizaje. Como docente, este vínculo parte del interés por el sujeto que aprende, que inicia un nuevo camino y necesita formar parte de la comunidad educativa que le brindará relaciones que lo sostengan para la continuidad y permanencia a lo largo del cursado.

Esta apertura, brinda un mayor acercamiento y la posibilidad de viabilizar soluciones a necesidades y situaciones que rodean la vida quien decide estudiar y a su vez, se convierte en una instancia para orientar y fortalecer el desarrollo personal y grupal dentro de la educación superior.

*Lev Vygotsky menciona que las mediaciones permiten que nos construyamos como seres humanos, y sumo a esta idea que estudiante y docente nos co-construimos desde el interaprendizaje diario dentro y fuera del aula. Resalto la frase del autor cuando dice “la investigación ha revelado que la emergencia del lenguaje interno tiene su punto de partida en el lenguaje externo”.*

## 2.4. Propuesta de enseñanza

Según el diseño curricular de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social la Educación Técnico Profesional es parte integrante y sustantiva del Sistema Educativo Nacional y constituye una herramienta estratégica para el desarrollo económico, social, cultural y político de la Nación.

Las propuestas de nuevas ofertas de nivel superior vinculadas a la formación técnico-profesional procuran introducir a las y los estudiantes en una trayectoria de profesionalización garantizando su acceso a una base de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes profesionales que le permitan el ingreso al mundo de los saberes y del trabajo dentro de un campo profesional determinado.

La Resolución 641 expresa que la Práctica Profesionalizante I dará a las/os estudiantes la posibilidad de desenvolverse en el mundo real de la actividad vinculada a los medios de Comunicación principalmente la tarea vinculada al Periodismo. Se espera que estudiantes diseñen, puedan producir, gestionar, y analizar de forma crítica proyectos y producciones comunicacionales periodísticas del ámbito gráfico, radial, televisivo y en los nuevos géneros y tecnologías de la comunicación digital atendiendo a las características particulares de cada medio de comunicación conociendo y empleando crítica y reflexivamente sus herramientas y lenguajes tecnológicos propios. Por ello, se aconseja que durante el cursado desarrollen actividades profesionalizantes que los preparen para que tengan una estadía en ámbitos de trabajo reales a fin de que puedan realizar actividades profesionales en el campo laboral de los medios y también puedan resolver las situaciones problemáticas que se le presenten diariamente en la para lo cual ha adquirido competencias profesionales durante la formación.

La Práctica Profesionalizante 1 integra los espacios curriculares de primer año 3-Tecnología de la Información y la comunicación (TIC), 5- Periodismo, 6-Taller de radio; 7-Oralidad y expresión artística; 8-Taller de Gráfica; 9-Taller de Televisión, 10-Fotografía.

En la Práctica se integran la totalidad de los espacios curriculares de cada año y los contenidos desarrollados en los mismos. Se produce la retroalimentación entre empresas e institución formadora, por tanto se transforma en un espacio privilegiado para producir la innovación y actualización del diseño curricular.

Es en la Práctica Profesionalizante en donde las y los estudiantes deben demostrar el grado de adquisición de la competencia general, desenvolviéndose en un área de competencia específica. Por ello, el diseño curricular de cada año y las Prácticas Profesionalizantes, respectivas, están estructuradas de manera tal que a cada año corresponde un área de competencia específica pero que las mismas se estructuran de manera gradual. De esta manera las y los estudiantes adquirirán, por ciclo, las herramientas necesarias para el trabajo en esas áreas de competencia. A su vez, las áreas se organizan de acuerdo con una lógica de complejidad creciente por lo que las y los estudiantes continuarán su perfeccionamiento año a año, siendo la Competencia Profesional General transversal a todas las Prácticas Profesionalizantes.

El campo de Formación de la PPI tiene una carga horaria de 120 horas cátedras. La TSCS fundamenta sus bases pedagógicas-didácticas en la convicción de que es imprescindible la

participación activa de la comunicación y de las/os comunicadoras/es en los procesos de desarrollo humano, social, cultural y productivo, comprometiéndose y utilizando los distintos formatos y recursos de la información y la comunicación. Por lo tanto, las y los estudiantes en formación deberán tener contacto con escenarios vinculados a los procesos y procedimientos propios de la comunicación social como así también la vinculación con entornos formativos técnicos específicos vinculados a cada año en formación.

Las Instituciones deberán contar con espacios formativos que permitan acciones profesionalizantes en todos los espacios curriculares.

Se aconseja a las instituciones que cuenten con:

- Gabinete de Diseño Gráfico y Periodístico.
- Set de Radio;
- Set de Televisión;
- Laboratorio Multimedial;

El IES 9-024 LAVALLE cuenta con la radio socioeducativa FM 90.3 Aires Lavallinos; con el estudio de TV y con la sala de edición, pero además se trabaja en vinculación con el campo socio-laboral con empresas e instituciones asociadas para las prácticas profesionalizantes. Ejemplo de ellos son las radios locales, provinciales, Señal U, medios de TV online y, conversatorios y foros mediados por las TIC.

Según Diseño, la PP 1 tienen prescrito los siguientes componentes:

- COMPETENCIA 1: Diseñar proyectos y producciones comunicacionales periodísticas del ámbito gráfico, radial, televisivo y en los nuevos géneros y tecnologías de la comunicación digital.
- COMPETENCIA 2: Generar iniciativas autogestionadas diseñando y desarrollando estrategias de producción, obtención de fondos, financiación, organización, y gestión tradicionales o independientes.
- COMPETENCIA 3: Implementar programas de comunicación estratégica para empresas, organizaciones e instituciones privadas y/o estatales.

Los descriptores de la Práctica Profesionalizante 1 según diseño es integrar los espacios curriculares de primer año 3- Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC); 5- Periodismo; 6-Taller de Radio; 7- Oralidad y Expresión Artística; 8-Taller de Gráfica; 9-Taller de Televisión; 10- Fotografía.

Desde la Práctica Profesionalizante 1 se espera que la y el estudiante diseñe, pueda producir, gestionar, y analizar de forma crítica proyectos y producciones comunicacionales periodísticas del ámbito gráfico, radial, televisivo y en los nuevos géneros y tecnologías de la comunicación digital atendiendo a las características particulares de cada medio de comunicación conociendo y empleando crítica y reflexivamente sus herramientas y lenguajes tecnológicos propios. Por ello, se aconseja que durante el cursado desarrollen actividades profesionalizantes que los preparen para que tengan una estadía en ámbitos de trabajo reales

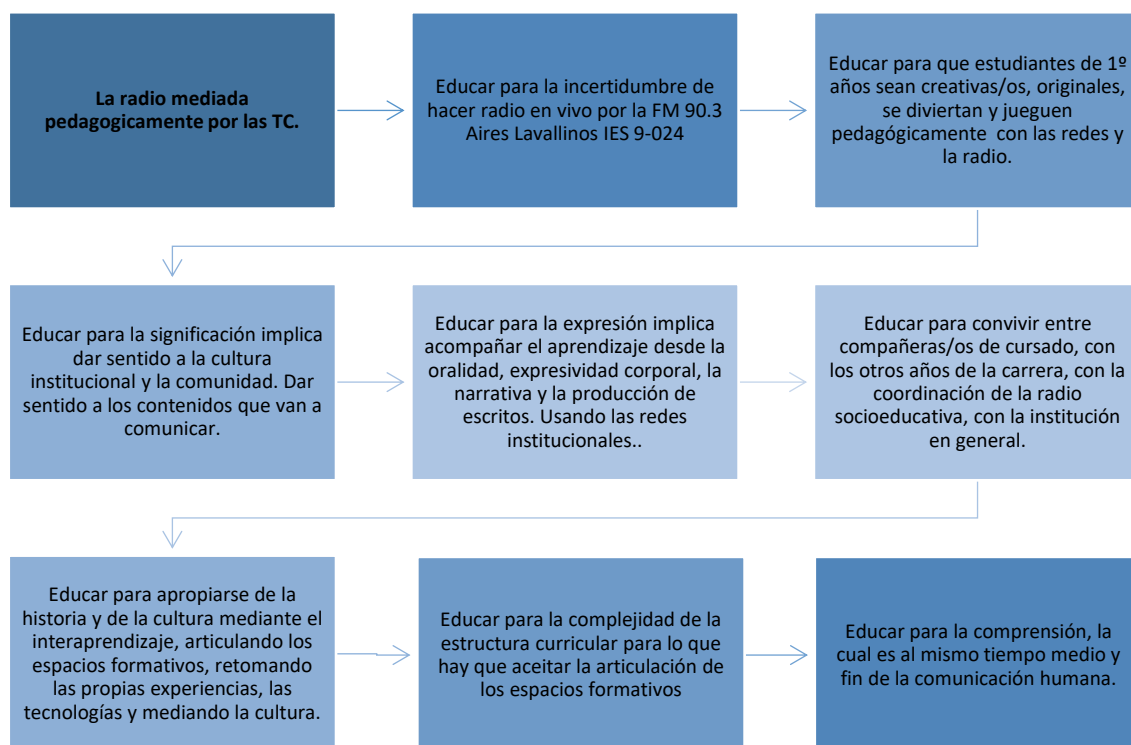
a fin de que puedan realizar actividades profesionales en el campo laboral de los medios y también puedan resolver las situaciones problemáticas que se le presenten diariamente para lo cual han adquirido competencias profesionales durante la formación.

### Intencionalidad pedagógica de la PP1

Uno de los desafíos de la Especialización es transversalizar los saberes en el programa del espacio formativo, en la planificación de las clases virtuales y en los trabajos prácticos, y para ello es que “hacer radio” desde la mediación pedagógica implica interseccionar los “educar para”, dando sentido a la práctica Profesionalizante.

Durante años estudiantes de primer año de la TSCS vienen haciendo radio en la Feria Mensual del CEIL-IES y en la propia radio institucional por lo que reforzaremos en el ciclo 2023 desde las instancias de aprendizaje adquiridos en la ESDU.

La unidad IV y V, harán un recorrido dialéctico entre los siguientes “educar para”, que hemos aprendido en la Especialización.



### Mapa Prácticas de Aprendizaje en PPI de la TSCS

Teniendo presente los desafíos que se profundizan en la unidad IV de la PP 1 es importante visibilizar la trayectoria anual de estudiantes de primer año y el hilo conductor de cada unidad en relación al diseño curricular detallado anteriormente donde mediamos el perfil profesional y sus competencias.



	Práctica de aprendizaje (Nombre)	Instancia de aprendizaje	Tipo de práctica	"Educar para..."
Eje I	Perfil Profesional y perfil emprendedor	-Con la institución. -Con el educador. -Con los materiales, medios y tecnología. -Con el grupo. -Con uno mismo.	-Prácticas de significación. -Prácticas de observación	-Educar para la incertidumbre de hacer radio en vivo por la FM 90.3 Aires Lavallinos IES 9-024
Eje II	Acercamiento a los medios de comunicación locales.	-Con la institución. -Con el educador. -Con los materiales, medios y tecnología. -Con el grupo. -Con uno mismo. -Con el contexto.	-Prácticas de significación. -Prácticas de prospección. -Prácticas de observación. -Prácticas de interacción. -Prácticas de reflexión sobre el contexto.	- Educar para que estudiantes de 1º años sean creativos/os, originales, se diviertan y jueguen pedagógicamente con las redes y la radio. - Educar para la significación implica dar sentido a la cultura institucional y la comunidad. Dar sentido a los contenidos que van a comunicar.
Eje III	Acercamiento a los medios de comunicación provinciales.	-Con la institución. -Con los materiales, medios y tecnología. -Con el contexto.	-Prácticas de significación. -Prácticas de observación. -Prácticas de interacción. -Prácticas de reflexión sobre el contexto.	-Educar para la expresión implica acompañar el aprendizaje desde la Oralidad, expresividad corporal, la narrativa y la producción de escritos. Usando las redes institucionales. Educar para convivir entre compañeras/os de años, con los otros años de la carrera, con la coordinación de la radio socioeducativa, con la institución en general.
Eje IV	La radio mediada por las TIC FM90.3 Podcast	-Con la institución. -Con los materiales, medios y tecnología. -Con el contexto. -Con el grupo.	-Prácticas de significación. -Prácticas de observación. -Prácticas de interacción. -Prácticas de reflexión sobre el contexto. -Prácticas de inventiva	-Educar para apropiarse de la historia y de la cultura mediante el interaprendizaje, articulando los espacios formativos, retomando las propias experiencias, las tecnologías y mediando la cultura. -Educar para la complejidad de la estructura curricular para lo que hay que aceptar la articulación de los espacios formativos
Eje V	Producción audiovisual Reels	-Con la institución. -Con los materiales, medios y tecnología. -Con el contexto. -Con el grupo. -Con el educador.	-Prácticas de significación. -Prácticas de observación. -Prácticas de interacción. -Prácticas de reflexión sobre el contexto.	Educar para la complejidad de la estructura curricular para lo que hay que aceptar la articulación de los espacios formativos
Eje VI	Construcción del conocimiento desde la propia cultura.	-Con la institución. -Con los materiales, medios y tecnología. -Con el contexto. -Con el grupo. -Con el educador.	-Prácticas de reflexión sobre el contexto. -Prácticas de significación.	-Educar para la comprensión, la cual es al mismo tiempo medio y fin de la comunicación humana.

Las competencias mencionadas en la resolución 641 deben tener *sentido* desde la articulación de los espacios formativos. Por tal motivo el siguiente esquema nos muestra que de acuerdo a los tiempos de cursado de los Talleres de Radio, TIC, Fotografía, Oralidad y Expresión Artística, Taller de Gráfica, Taller de TV y Periodismo es que se resolverán las prácticas solicitadas.

### Dar sentido a la radio articulando con otros espacios

La propuesta para el Trabajo Integrador Final está pensada en la Unidad IV y desde ella a las demás unidades del segundo cuatrimestre, porque las y los estudiantes comienzan su formación inicial conociendo la institución educativa (hacemos foco al Proyecto Institucional



de la Feria Mensual y específicamente la radio abierta), a sus docentes, se conocen entre compañeras y compañeros, realizan un acercamiento y reconocimiento a los medios de comunicación locales y provinciales, para luego mediar el aprendizaje en sus propias prácticas profesionalizantes.

Llamamos **instancias de aprendizaje** al conjunto y dinámica de las personas, espacios, objetos y circunstancias en las cuales y con las cuales vamos transitando experiencias y conocimientos; y nos vamos construyendo. La Unidad IV está pensada desde un nivel de complejidad creciente, teniendo como eje la “radio” y como ésta, mediante cada práctica, va incorporando nuevos desafíos mediados por la tecnología.

La complejidad creciente amerita una “**institución mediadora del aprendizaje**”, fortaleciendo la *co-responsabilidad comunicacional* en sus diferentes dimensiones y roles. En cuanto las dimensiones me refiero a las Funciones del Nivel Superior; a los roles, a las y los estudiantes, docentes, coordinación de la radio, equipo directivo.

EL IES 9-024 LAVALLE posibilita a estudiantes de todas las carreras a participar de la Feria Mensual. Por ello es que desde la carrera se plantean instancias de aprendizaje en la radio abierta de dicha feria.

El programa del espacio formativo, las clases virtuales, Trabajos Prácticos, guiones radiales, bibliografía utilizada como fuentes periodísticas, son *documentos comunicacionales* de referencia para la práctica. Estos documentos permiten elaborar nuevos registros, como programa grabado en ivvox.

Considero que las *políticas de comunicación* orientan las relaciones internas y externas de la institución; sitúa a estudiantes de la carrera haciendo énfasis en las funciones de la educación superior y en la importancia de la participación en los proyectos planteados por la escuela.

Otra instancia de aprendizaje que hay que reconocer es “**el educador y la educadora**”. El proceso pedagógico en la PP1 de la radio requiere la creación de un ambiente apropiado, siendo quienes educamos seres de umbrales; el acto educativo se impregna siempre de lo que las/os docentes comunican. Por eso el Taller de Radio es crucial en esta *práctica*.

Desde la docencia debemos revalorizar las capacidades de las y los estudiantes, transmitiendo confianza, ofreciendo instrumentos para enfrentar la incertidumbre cotidiana y vincular la práctica pedagógica a la resolución de problemas diarios. A esto le denominamos la certidumbre pedagógica, posibilitando el acceso a las ciencias sociales y a los contenidos. Contenidos que deben ser mediados desde mi rol docente, a través de la escucha activa, la relación empática, y abriendo caminos a la expresión.

La mediación pedagógica incluye los materiales, medios y tecnologías, y deben estar mediados mediante clases virtuales y trabajos prácticos orientados para el acompañamiento del aprendizaje.

Los textos deben ser algo vivo y capaz de abrirse a la interlocución con las y los estudiantes, deben favorecer el diálogo con el contexto, el dialogo consigo misma/o.



Las tecnologías, mediante el aula virtual, permiten apropiarse de los recursos de la comunicación, donde también permite la interlocución y la producción de información.

Darle sentido pedagógico a esos textos y manejo de las tecnologías mediante el **aprendizaje grupal**, permite intercambiar, interactuar, consensuar, debatir, abrir procesos de búsqueda de información, etc. El intercambio grupal se vuelca sobre el **contexto** abriendo posibilidades para enriquecer el aprendizaje a través de la observación, entrevistas, interacciones y participación activa en situaciones sociales y profesionales.

En el contexto- del IES 9-024- existen otros seres, otros textos, espacios, objetos, historias, culturas y formas de producción. No se trata de lanzar a las y los jóvenes al espacio social con las manos vacías, sino brindar un contexto que eduque desde una orientación hacia qué observar y cómo hacerlo, hacia con quienes interactuar y cómo hacerlo.

El primer texto de un ser humano, y en este caso, el de las y los estudiantes, es el contexto. Y todo texto leído es siempre desde un contexto individual, grupal y social.

En esta marea de ser estudiante del Nivel Superior y bucear en las instancias del aprendizaje es importante aprender del **propio pasado**, de la propia cultura, de la propia memoria, de los proyectos y frustraciones, de sus propios sueños, sentimientos, conceptos y estereotipos.

**Nos vamos adentrando concretamente a las prácticas de aprendizajes donde la “radio estará mediada por las TIC”.**

#### 2.4.1. Propuestas de prácticas de aprendizaje

##### **1º PROPUESTA – La radio institucional como práctica profesionalizante**

###### **Fundamentación**

La Práctica Profesionalizante 1 construye su espacio de formación inicial articulando los demás espacios formativos. La práctica 1 evaluará que las y los estudiantes incorporen los conceptos del Taller de Radio , Taller de TIC y Comprensión y Producción de Textos para lograr el microprograma de 30 minutos en vivo en la radio socioeducativa del IES 9-024 LAVALLE.

A estos constructos se incorpora la experiencia de vivenciar la radio abierta en la Feria Mensual Artesanal que desarrolla la institución, con la intención de insertarse y conocer el desarrollo de este proyecto institucional.

Otro aspecto relevante para mediar el aprendizaje es la participación en el estudio de la radio que vivencian las y los estudiantes en el Taller de Radio en el primer cuatrimestre. En este taller comenzaron a reconocer el panorama actual de la radio, AM y FM, el lenguaje radiofónico, tipos de programas, redacción de la noticia radiofónica, flashes y móviles, guiones y libretos y manejo de los tiempos.

Desde el espacio formativo de TIC, comienzan a reconocer la plataforma virtual del IES 9024 LAVALLE, el archivo de Word, manejo y uso de equipos y tecnología apropiada a la comunicación y equipos digitales domésticos.

Desde el espacio de Comprensión y Producción de Textos, comienzan a conocer al *texto* como producto de la interacción comunicativa; y sus procesos de comprensión y producción.

### Objetivos

- Conocer los distintos programas de la radio socioeducativa FM 90.3 Aires Lavallinos para identificar el estilo y el contenido de cada uno de ellos.
- Reconocer fortalezas y debilidades de la oratoria para reforzar los ejes de la comunicación.
- Comprender la importancia del trabajo colaborativo para realizar producciones radiales que manifiesten el interaprendizaje.

### Contenidos

Actores de la comunicación: emisores, receptores y mediatización de los discursos. Los distintos formatos. El tratamiento periodístico de la realidad social. (Introducción a la comunicación).

Lenguaje radiofónico. Tipos de programas. Redacción de la noticia radiofónica. Flashes y móviles. Guiones y libretos. Manejo de los tiempos. Higiene de la voz. Dicción. Ritmo. Velocidad. Volumen. Tono. Expresividad. Énfasis. Matices. Silencios. (Taller de radio).

Manejo y uso de equipos y tecnología apropiada a la comunicación. (TIC)

Trabajo en equipo: integración, interacción, rol grupal. Actitudes grupales: solidaridad, complementariedad. (Oralidad y expresión artística).

### Bibliografía

- DELGADO, María Pilar Núñez. 2017. Oralidad. Importancia de la lengua oral. Apuntes de la docente Trinidad Gelvez.
- CASTRO ABOUOBE, Fanny y Prof. APPUGLIESE, Josefina. 2016. En: VI° Congreso Provincial de Alfabetización y Literatura. Como me comunico oralmente. Lavalle, Mendoza.
- RODRIGUÉZ, Laura. 2001. Ponele Onda. Herramienta para producir radio con Jóvenes. Ediciones La Tribu. Buenos Aires.

### Primer momento: Presentación y Diagnóstico

*Aclaración preliminar:* Como estudiantes han culminado el primer cuatrimestre de cursado y es posible que tengan algunos procesos de aprendizaje incorporados. Los primeros tres ejes de cada espacio formativo permitirán desarrollar la siguiente propuesta pedagógica en el marco de la Práctica Profesionalizante 1.

*Estimadas y estimados estudiantes:*

En este encuentro presencial conoceremos la propuesta de la **Práctica 1** – La radio como práctica Profesionalizante. En el siguiente cuadro podrán identificar las etapas del proceso y las principales actividades que realizaremos:

<b>Práctica 1</b>			
<b>La radio institucional como práctica profesionalizante</b>			
Etapas	Momentos	Modalidad	
		Presencial	No presencial
Diagnóstico/Investigación	Primer Momento	Presentación general de la propuesta	Observación y registro de programas de la grilla institucional de programación
Diseño/Planificación	Segundo Momento	Análisis de la grilla de programación Elección de la temática para el microprograma grupal.	Elaboración del guión del microprograma. Aportes y sugerencia a las producciones grupales
Desempeño/Ejecución	Tercer Momento	Análisis de los aportes Grabación del microprograma	Análisis grupal del proceso Autoevaluación
Reflexión integradora/ Valoración	Cuarto Momento	Plenario: Autoevaluación grupal Calificación individual	Entrevistas cuando las percepciones y valoraciones no coincidan.

### **Análisis de la programación de la FM 90.3 – Aires Lavallinos**

Ingresar al campus virtual de nuestra institución permite conocer el contexto de algunos de los Proyectos del [IES 9-024 LAVALLE](#). (Hace clic en la palabra resaltada y te enviará a la plataforma de la institución), por lo que te invitamos a seleccionar la ventana donde está el link para ingresar al proyecto Institucional de radio. “FM90.3 - Aires Lavallinos”.

Una vez allí, cada una y cada uno deberá seleccionar y escuchar tres programas radiales a tu elección. A continuación te comparto un cuadro de los diferentes programas para que puedas ir visibilizando la grilla de programación semanal.

PROGRAMA	DÍA/HORARIO	OPERADOR
Taller de Radio- Verónica Jofré	Martes de 8:30 a 10:40	Lorena Barroso
Conozcamos Lavalle	Martes 12:00 a 13:00	Giovani Vasquez
Sapinchikmanta	Martes 14:00 a 15:00	Giovani Vasquez
El arte de las musas	Martes 15.30 a 16:30	Giovani Vasquez
Mirá vos lo que es la ciencia (3 programas mensuales y operación en la feria)	Martes 17:00 a 18:00	Ariadna Baigorria
Enología e Industria de los Alimentos	Miércoles 15:00 a 16:00	Ariadna Baigorria
Políticas Estudiantiles	Miércoles 16:30 a 17:30	Ariadna Baigorria
Y la secundaria ¿Cómo está?	Jueves 13:30 a 14:30	Giovani Vasquez
El día menos pensado	Jueves 18:00 a 19:00	Javier Sánchez
Por si las Mosk	Jueves 21:30 a 22:30	Javier Sánchez
Feria Mensual IES- CEIL	Viernes 16:00 a 17:00	Ariadna Baigorria

De acuerdo a la escucha de los programas elegidos, por medio del siguiente cuadro, deberán analizar y valorar el contenido:

Nombre del programa	Spot				Artísticas				Música y cortinas	Roles		
	Inicio Título	Desarrollo	Tiempo Lugar	Cierre	Apertura	Cierre	Separadores	Espacios publicitarios		Locución	Producción	Operación

Luego de concretar esa tarea, les pido que cada una/o participe en el Foro de la Clase y adjunte el cuadro completado y comparta una reflexión sobre lo que significó esta primera actividad.

Abordaremos este proceso en la próxima semana. También les pido que para ese día puedan releer, del Taller de Radio, el texto [PONELE ONDA](#), herramientas para producir radio de Laura Rodríguez. (Hace clic en la palabra resaltada y te enviará al texto).

**Segundo Momento: Diseño.**

En el segundo encuentro de trabajo de esta propuesta, dedicaremos los primeros minutos a compartir sus percepciones sobre la escucha y el análisis de la grilla de programación de nuestra FM 90.3. Recuerden que esperamos un análisis como futuros especialistas en comunicación social y que pongan en juego los saberes construidos en el Taller de radio, en particular.

A continuación, teniendo presente las herramientas propuestas por el texto “Ponele Onda”, tales como, las ventajas y las limitaciones del medio; los géneros y formatos; la entrevista (tipos, cómo se realiza, rol de quien entrevista); género musical; programaciones de radio y programas de radio les pido conformar grupos de 3 personas.

Cada grupo elegirá una temática socioeducativa atemporal para el primer microprograma radial en la PP1. Los contenidos bibliográficos y la escucha activa de los programas radiales elegidos les darán las herramientas para armar el guion radial.

A partir de haber elegido colaborativa y cooperativamente el tema, irán realizado el guión. Es importante que el mismo visibilice los distintos roles de la radio, tales como la producción, operación y locución. Incorporando también la música, las artísticas, los spot, y el tiempo de cada bloque.



Las y los invito, en una primera intervención, a compartir en el Foro la producción grupal con el formato de archivo word. Esta es una actividad grupal, por lo que solo un integrante sube la producción e indica los integrantes que participaron.

En forma individual, cuando todos los grupos hayan subido sus propuestas, les invitamos que cada una/o lea las producciones de los demás grupos y publiquen en un hilo sus comentarios, en especial si se identifican los roles radiales y las distintas herramientas solicitadas. No se trata de evaluar las propuestas grupales sino acercar sugerencias, aportes para su mejora y precisión.

En este segundo momento de la propuesta, en otra instancia no presencial les compartiré en el Foro una devolución a cada grupo sobre la claridad de la producción escrita del guión y sus componentes detallados en la bibliografía y en el cuadro del primer momento. En la instancia de la evaluación grupal consideraré los siguientes ejes:

Coherencia y cohesión de texto.	20p
Ortografía	20p
Componentes del guion	60p

Además incluiré, una lista de control con una síntesis de los aportes y sugerencias individuales, que hayan realizado a las producciones grupales.

### **Tercer momento. Desempeño**

#### **Programa radial en vivo en formato tradicional.**

Para desarrollar este tercer momento presencial, será necesario que cada grupo haya revisado la devolución sobre el guión que elaboraron grupalmente y, en el caso que se haya indicado, hayan realizado los ajustes necesarios. También, es conveniente que hayan analizado la valoración de sus intervenciones individuales.

En esta instancia has podido hacer un recorrido de la radio institucional y de los marcos teóricos que te permiten “hacer radio” en vivo por la FM 90.3 Aires Lavallinos. Es importante dar sentido a la propuesta de la práctica 1 articulando los contenidos apropiados en el Taller de Oralidad y Expresión Artística (cualidad de la voz, fluidez, entonación, intensidad, volumen, integración, interacción grupal); los del Taller de Periodismo (factores de interés periodístico, veracidad de la noticia, manejo de la información) y del Taller de Gráfica (noticias o entrevistas que sean necesarias incorporar en el microprograma).

En este tercer encuentro presencial, se desarrollará en vivo el microprograma el día viernes a las 9hs en la radio del IES 9-024 LAVALLE. De acuerdo a lo establecido en el guión cada estudiante desempeñará su rol con el acompañamiento de la persona designada por la Coordinación de la radio en el sector de la operación y la docente de la práctica Profesionalizante. Una vez transmitido, les invito a subir al Foro virtual el link del microprograma.

### **Cuarto momento. Reflexión Integradora:**

Este momento de la Práctica 1 incluirá dos instancias de trabajo. Una no presencial, donde deberán completar de manera reflexiva y crítica los instrumentos de evaluación tanto individual como grupal y una instancia presencial donde, reunidos en plenario conocerán mi devolución de este cierre de la Práctica 1.

### Instancia no presencial

Los criterios de evaluación de la práctica integradora tienen dos instancias, una individual y otra grupal.

En cuanto a la instancia individual, cada estudiante completará la grilla como autoevaluación y luego se confrontará con una versión que les compartiré yo como su docente. En esta ocasión se considerarán los siguientes ejes:

<b>Producción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa de cada estudiante en la elección del tema socio-educativo atemporal. (5p)</li> <li>- Veracidad de la información. (5p)</li> <li>- Entrevistas (5p)</li> </ul>	15p
<b>Locución:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claridad de las palabras del discurso. (10 p)</li> <li>- Fluidez lectora. (5 p)</li> <li>- Flexibilidad en el tono de voz (intensidad, velocidad, alcance, entonación y pausas) (5 p)</li> </ul>	20p
<b>Operación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musicalización. (5 p)</li> <li>- Encendido y apagado de micrófonos. (5 p)</li> </ul>	10p
<b>Respeto por los tiempos solicitados en la elaboración de las tareas virtuales. (5 p)</b>	5p

En la instancia grupal se implementará el FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas). Para elaborar este cuadro releen los “educar para” de la propuesta de aprendizaje. El puntaje de este proceso será de 50 puntos.

Etapas y dimensiones de la Práctica 1		Fortalezas (25 p)	Oportunidades (25 p)
Diagnóstico/Investigación	1. Recuperación y articulación de los saberes de los demás espacios formativos.		
Diseño/Planificación	2. Elaboración del guión		
Desempeño/Ejecución	3. Transmisión del programa		
Reflexión integradora/ Valoración	4. Capacidad de análisis		
	5. Capacidad de reflexión		
Etapas y dimensiones de la Práctica 1		Debilidades (25 p)	Amenazas (25 p)



Diagnóstico/Investigación	1. Recuperación y articulación de los saberes de los demás espacios formativos.		
Diseño/Planificación	2. Elaboración del guión		
Desempeño/Ejecución	3. Transmisión del programa		
Reflexión integradora/ Valoración	4. Capacidad de análisis		
	5. Capacidad de reflexión		

Una vez completados los dos instrumentos de evaluación deberán compartirlos en el Foro de la clase.

### **Instancia presencial**

Como cierre del cuarto momento, desarrollaremos el último encuentro de esta Práctica 1, donde juntos analizaremos y valoraremos el proceso desarrollado en este mes de trabajo. En primer lugar, analizaremos los procesos y producciones grupales y luego destinaremos un momento para la reflexión de los procesos individuales.

#### **Calificación grupal:**

Reunidos, en plenario, y distribuidos en el espacio según la conformación de los distintos grupos de trabajo, compartiremos las valoraciones y definiremos la calificación del proceso y las producciones de cada uno de los grupos.

#### **Calificación individual:**

También destinaremos parte del tiempo para compartir las grillas individuales. De manera conjunta analizaremos los rubros de la grilla y los vincularemos con las etapas del proceso grupal.

Considero muy importante, que cada una/o tome la palabra para compartir sus vivencias y dudas respecto de esta modalidad de autoevaluación. Luego, de este segmento del encuentro, compartiré los resultados de la valoración que he completado por mi parte.

He pensado que en los casos donde se produzcan controversias o mucha diferencia entre las respuestas individuales y mi valoración como docente, acordaremos entrevistas durante la próxima semana para analizar y definir la versión final de la calificación individual.

## **2º PROPUESTA. Podcast -Cómo contar historias en sonido.**

### **Fundamentación**

La Práctica 2 continúa repensando la radio mediada por las tecnologías de la información y la comunicación. La institución educativa, docentes y equipo de la FM 90.3 Aires Lavallinos acompañan la trayectoria de las y los estudiante desde la complejidad de apropiarse de los contenidos de los demás espacios formativos que componen el primer año.



Luego de las prácticas de observación y significación en la primera parte del año-radio abierta en las ferias mensuales, acciones en la radio del IES 9024 en el Taller de Radio, la visita a los medios de comunicación local y provincial, y la experiencia del primer microprograma-continuamos con una **segunda propuesta de enseñanza que son los PODCAST.**

Podemos definir al podcast como un contenido radiofónico empaquetado, publicado en Internet y listo para ser escuchado, descargado o compartido. Es radiofónico en la medida en que comparte su lenguaje: por eso lo entendemos como una forma de la radio. Ahora bien, esta forma tiene ciertas características que puedes expresar y aprovechar para potenciar tu práctica 2.

Integrar los contenidos de primer año te permitirá realizar el podcast en forma de serie y así abordar temas en profundidad, organizar la producción, darle periodicidad y generar expectativa. Puedes producir, grabar, editar y publicar tú sola o tú solo y con pocos recursos tecnológicos y económicos.

### **Objetivos**

- Explorar nuevas formas sonoras para transmitir información.
- Resignificar la producción del contenido radial para involucrarse en los nuevos formatos de los medios de comunicación.

### **Contenidos**

Higiene en la voz, dicción, ritmo, velocidad, volumen y tono. Expresividad, silencios. (Taller de Radio)

Fuentes de información periodística, veracidad de la noticia. (Taller de Periodismo)

Software de edición y manipulación de imágenes. Software de edición de sonido. (TIC).

La superestructura (argumentación, narración), macroestructura (tema e intención, coherencia y cohesión) y microestructura (elementos de conectividad). (Comprensión y Producción de Textos).

La creatividad y la creatividad publicitaria; etapas del proceso creador y barreras. (Taller de Oralidad y Expresión Artística).

Recursos expresivos, soportes técnicos, la lógica visual y sonora. (Taller de Televisión).

### **Bibliografía:**

- DELGADO, María Pilar Núñez. 2017. Oralidad. Importancia de la lengua oral. Apuntes de la docente Trinidad Gelvez.
- CASTRO ABOUOBE, Fanny y Prof. APPUGLIESE, Josefina. 2016. En: VI° Congreso Provincial de Alfabetización y Literatura. Como me comunico oralmente. Lavalle, Mendoza.
- RODRIGUÉZ, Laura. 2001. Ponele Onda. Herramienta para producir radio con Jóvenes. Ediciones La Tribu. Buenos Aires.
- Radialistas y Radios Libres/cpr. 2021. Taller de Podcast. Como contar historias en sonidos.

### Primer momento. Diagnóstico.

*Estimadas y estimados estudiantes:*

En este encuentro presencial escucharemos algunos podcasts para explorar otras formas sonoras y analizar la serie de contenidos grabados en audio y transmitidos en línea.

Los podcast pueden ser grabados en diferentes formatos, articulando los contenidos de los espacios formativo del Taller de TV (la lógica visual y sonora, síntesis narrativa, encuadre y recursos estéticos, técnicas operativas, iluminación y sonido) y el Taller de Fotografía (el concepto de registro de un objeto en movimiento, la dirección del movimiento respecto del plano de la película y su influencia).

Conoceremos la propuesta de la **Práctica 2 – Podcast-Cómo contar historias en sonido-**. En el siguiente cuadro podrán identificar las etapas del proceso y las principales actividades que realizaremos:

Práctica 2 Podcast- Cómo contar historias en sonido			
Etapas	Momentos	Modalidad	
		Presencial	No presencial
Diagnóstico/Investigación	Primer Momento	Presentación general de la propuesta	Observación y registro de podcast educativos en la grilla compartida.
Diseño/Planificación	Segundo Momento	Análisis de la grilla de podcast escuchados. Elección del bloque del microprograma para el podcast.	Elaboración del podcast. Aportes y sugerencia a las producciones grupales
Desempeño/Ejecución	Tercer Momento	Análisis de los aportes Grabación del podcast	Análisis grupal del proceso Autoevaluación
Reflexión integradora/ Valoración	Cuarto Momento	Plenario: Autoevaluación individual y grupal Calificación individual	Entrevistas cuando las percepciones y valoraciones no coincidan.

De acuerdo a la escucha de los podcast, deberán analizar y valorar los elementos necesarios para su elaboración.

Tema del podcast	Público objetivo	Objetivo			Tipo de podcast			
		Informar	Persuadir	Entretener	Podcast de entrevista	Podcast estilo monólogo	Podcast panel	Podcast con narración de historias

Luego de concretar esta tarea, les pido que cada una y cada uno participe en el Foro de la clase y adjunte el cuadro completado y comparta una reflexión sobre lo que significó esta primera actividad.

### Segundo momento. Diseño.

En el segundo encuentro de esta propuesta dedicaremos los primeros minutos a compartir sus percepciones sobre la escucha y el análisis de los podcast y de la grilla. Es importante poner en

juego el análisis de los contenidos de los espacios formativos y los podcast como nueva herramienta sonora.

De acuerdo a la temática del microprograma radial de la Práctica 1, cada integrante del grupo seleccionará un bloque para crear el podcast, también deberá pensar en cómo combinará voz, música y efectos sonoros para difundir su propio recurso comunicacional. El formato debe ser en MP3 para ser compartido en las redes sociales del IES 9-024 LAVALLE.

El proceso de producción radiofónica es muy personal. A medida que ganan experiencia produciendo podcasts van a conocerlos mejor como productores y productoras radiofónicas. Es decir, qué nos gusta y qué no, qué cosas y pasos nos son útiles, cómo podemos aprovechar mejor la creatividad de nuestro equipo.

Esta propuesta de enseñanza te permite reflexionar sobre los nuevos contextos de la Práctica Profesionalizante y las capacidades comunicativas que vas a necesitar para insertarte el mundo laboral.

En primera instancia, cada grupo distribuirá un bloque del microprograma- tema- para cada una y cada uno.

Luego, de forma individual, elaborará su propia grilla orientadora para la posterior grabación del podcast.

Nombre del microprograma	Duración de podcast	Público objetivo	Objetivo			Tipo de podcast			
			Informar	Persuadir	Entretener	Podcast de entrevista	Podcast estilo monólogo	Podcast panel	Podcast con narración de historias
Tema del bloque elegido									

En el segundo momento de la propuesta, en una instancia no presencial, les compartiré en el Foro una devolución sobre la producción y sus componentes.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

Duración del podcast	10p
Objetivo educativo del podcast	10p
Creatividad	30p
Oralidad	25p
Combinación de voz, sonido e imagen.	25p

**Tercer momento. Desempeño.**

**Subimos el Podcast a las redes.**

Para desarrollar este tercer momento presencial, será necesario que cada estudiante haya revisado la devolución sobre el diseño del podcast elaborado individualmente y, en el caso que se haya indicado, hayan realizado los ajustes necesarios.

En esta instancia han explorado y escuchado algunos podcast, han realizado actividades de audio y audiovisuales en otros espacios formativos, y han vivenciado hacer radio en vivo por lo que es momento de grabar tu PODCAST de acuerdo a la grilla elaborada en el segundo momento de esta práctica 2.

**Cuarto momento. Reflexión integradora.**

Este momento de la Práctica 2 incluirá dos instancias de trabajo. Una no presencial, donde deberán completar de manera reflexiva y crítica los instrumentos de evaluación individual y una instancia presencial donde, reunidos en plenario los analizaremos y conocerán mi devolución de este cierre de la Práctica.

**Instancia no presencial**

Los criterios de evaluación de la práctica integradora tienen dos instancias, una individual y otra grupal.

En cuanto a la instancia individual, cada estudiante completará la grilla como autoevaluación y luego se confrontará con una versión que les compartiré yo como su docente. En esta ocasión se considerarán los siguientes ejes:

Los criterios de evaluación del Podcast son los siguientes:

Publicación en la redes del IES 9-024 LAVALLE	30p
Comentar los podcast de sus compañeras y compañeros en las redes	35p
Compartir los podcast de sus compañeras y compañeros en las redes y dejar un mensaje socioeducativo.	35p

En la instancia grupal se implementará el FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas). Para elaborar este cuadro releen los “educar para” de la propuesta de aprendizaje. El puntaje de este proceso será de 50 puntos.

Etapas y dimensiones de la Práctica 2		Fortalezas (25 p)	Oportunidades (25 p)
Diagnóstico/Investigación	1. Recuperación y articulación de los saberes de los demás espacios formativos.		
Diseño/Planificación	2. Elaboración del podcast		
Desempeño/Ejecución	3. Publicación del podcast		
Reflexión integradora/ Valoración	4. Capacidad de análisis		
	5. Capacidad de reflexión		
Etapas y dimensiones de la Práctica 2		Debilidades (25 p)	Amenazas (25 p)
Diagnóstico/Investigación	1. Recuperación y articulación de los saberes de los demás espacios formativos.		
Diseño/Planificación	2. Elaboración del podcast		



Desempeño/Ejecución	3. Publicación del podcast		
Reflexión integradora/ Valoración	4. Capacidad de análisis		
	5. Capacidad de reflexión		

Una vez completados los dos instrumentos de evaluación deberán compartirlos en el Foro de la clase. Yo los analizaré antes del próximo encuentro presencial.

### **Instancia presencial**

Como cierre del cuarto momento, desarrollaremos el último encuentro presencial de esta Práctica 2 donde, juntos, analizaremos y valoraremos el proceso desarrollado en este mes de trabajo. En primer lugar, analizaremos los procesos y producciones individuales y luego destinaremos un momento para la reflexión.

### **Calificación grupal:**

Reunidos, en plenario, y en mesa redonda, compartiremos las valoraciones y definiremos la calificación del proceso y las producciones de cada una y cada uno.

### **Calificación individual:**

También destinaremos parte del tiempo para compartir las grillas individuales. De manera conjunta analizaremos los distintos ejes de la grilla y los vincularemos con las etapas del proceso grupal.

Considero muy importante, que cada una/o tome la palabra para compartir sus vivencias y dudas respecto de esta modalidad de autoevaluación. Luego, de este segmento del encuentro, compartiré los resultados de la valoración que he completado por mi parte.

He pensado que en los casos donde se produzcan controversias o mucha diferencia entre las respuestas individuales y mi valoración como docente, acordaremos entrevistas durante la próxima semana para analizar y definir la versión final de la calificación individual.

### **3º PROPUETSA. Los Reels, otra manera de comunicar.**

#### **Fundamentación.**

La última instancia de aprendizaje de este proceso de la Unidad V, es realizar un Reels con la misma información del podcast pero con una duración de 30 segundos para ser compartidos en los estados de WhatsApp y las historias de Instagram.

La última propuesta de enseñanza permite articular los distintos talleres de primer año de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social, al igual que los espacios formativos como Problemática socio-cultural y el contexto, Comprensión y producción de textos e Introducción a la comunicación.

Como estudiantes han incorporado madurez pedagógica para mediar la radio con las TIC en los nuevos formatos digitales. Esto les permite mejorar la comunicabilidad del tema elegido y articular los distintos saberes que planteados en el diseño curricular.

## Objetivos

- Innovar nuevos formatos de comunicación en redes sociales para afianzar capacidades de oratoria, producción y edición.
- Articular los distintos espacios formativos para apropiarse de las instancias de aprendizaje de la propuesta formativa.

## Contenidos

Higiene en la voz, dicción, ritmo, velocidad, volumen y tono. Expresividad, silencios. (Taller de Radio)

Fuentes de información periodística, veracidad de la noticia. (Taller de Periodismo)

Software de edición y manipulación de imágenes. Software de edición de sonido. (TIC).

La superestructura (argumentación, narración), macroestructura (tema e intención, coherencia y cohesión) y microestructura (elementos de conectividad). (Comprensión y Producción de Textos).

La creatividad y la creatividad publicitaria; etapas del proceso creador y barreras. (Taller de Oralidad y Expresión Artística).

Recursos expresivos, soportes técnicos, la lógica visual y sonora. (Taller de Televisión).

## Bibliografía:

- DELGADO, María Pilar Núñez. 2017. Oralidad. Importancia de la lengua oral. Apuntes de la docente Trinidad Gelvez.
- CASTRO ABOUOBE, Fanny y Prof. APPUGLIESE, Josefina. 2016. En: VI° Congreso Provincial de Alfabetización y Literatura. Como me comunico oralmente. Lavalle, Mendoza.
- RODRIGUÉZ, Laura. 2001. Ponele Onda. Herramienta para producir radio con Jóvenes. Ediciones La Tribu. Buenos Aires.

## Primer momento. Diagnóstico.

*Aclaración preliminar:* como estudiantes han transitado un camino con algunas incertidumbres en relación al cómo hacer radio, y en ese proceso han significado la propuesta dando sentido a sus producciones radiales. Han aprendido a desarrollar o fortalecer la expresión oral; a convivir con sus compañeras y compañeros, con la lógica institucional y con distintos actores sociales.

Al igual que la práctica 1 y práctica 2, continuamos articulado los espacios formativos, aprendiendo de sus pares y docentes, y sobre todo reconociendo que son seres de aprendizaje y en permanente comunicación.

*Estimadas y estimados estudiantes,* en esta **práctica 3** vamos a incorporar otra herramienta comunicativa: Los **Reels, otra manera de comunicar**. El proceso de síntesis de lo que se publicará en las redes implica fortalecer la capacidad de editar la misma información en menos tiempo y sin dejar de ser relevante.

¿Qué significa reels? Los reels de Instagram son videos verticales cortos que, generalmente, tienen efectos de audiovisual. Se destacan por el alcance que logran en la plataforma permitiendo que más usuarios visualicen el contenido. Los reels de Instagram son clips cortos que buscan frenar el avance arrollador de TikTok y seducir a más creadores de contenido.

Sin eufemismos, *los reels de Instagram son* una imitación de los videos de TikTok. Con un formato similar (por no decir idéntico) procura frenar el avance de su competidor, seducir a los creadores de contenido y con esto retener a los anunciantes subiéndose a esta tendencia en las redes.

Los reels son videos verticales de pantalla completa que pueden durar hasta 90 segundos y requieren de herramientas de edición de video como el vsdc free video editor. La práctica de aprendizaje en esta oportunidad es contar cómo influye la temática elegida en el microprograma.

En este encuentro presencial conoceremos la propuesta de la **Práctica 3 –Los reels, otra manera de comunicar**. En el siguiente cuadro podrán identificar las etapas del proceso y las principales actividades que realizaremos:

Práctica 3 Los Reels, otra manera de comunicar			
Etapas	Momentos	Modalidad	
		Presencial	No presencial
Diagnóstico/Investigación	Primer Momento	Presentación general de la propuesta.	Observación de distintos reels. Observación y registro de la grilla.
Diseño/Planificación	Segundo Momento	Análisis de la grilla. Elección de la temática para el reels individual.	Elaboración del reels. Aportes y sugerencia a las producciones grupales.
Desempeño/Ejecución	Tercer Momento	Análisis de los aportes Grabación y publicación del reels.	Análisis grupal del proceso Autoevaluación
Reflexión integradora/ Valoración	Cuarto Momento	Plenario: Autoevaluación individual y grupal. Calificación individual.	Entrevistas cuando las percepciones y valoraciones no coincidan.

Cada estudiante deberá explorar en las redes sociales diferentes reels de Instagram e identificar los siguientes componentes:

Temática del Reels	Organización, empresa o institución que difunde en la redes el reels	Componentes del reels			
		Duración del reels	Formato	Música y sonido	Objetivo

Luego de concretar esta tarea deben participar en el Foro de la clase adjuntando el cuadro completo y compartir una reflexión sobre lo que significó la actividad.



### Segundo momento. Diseño.

En el segundo encuentro de trabajo de esta propuesta, dedicaremos los primeros minutos a compartir sus percepciones sobre la escucha y el análisis de los reels y de la grilla propuesta. Recuerden que esperamos un análisis que visibilice la articulación de los saberes de todos los espacios formativos, especialmente TIC y Taller de TV.

A continuación, teniendo en cuenta los contenidos mencionados en esta práctica 3 y el podcast realizado en la práctica 2, comenzarán a crear su propio reels.

Temática del Reels	Componentes del reels			
	Duración del reels	Formato	Música y sonido	Objetivo

Las y los invito a compartir en el Foro el cuadro completo con el formato de archivo Word. Esta es una actividad individual, por lo que cada estudiante sube su producción.

Cuando todo el curso haya subido sus propuestas, los invito a que cada una y cada uno lea las producciones y comente acerca de los componentes que más le llama la atención y justifique su elección.

En este segundo momento de la propuesta, en una instancia no presencial, les compartiré en el Foro una devolución sobre los componentes de la grilla, considerando los siguientes ejes:

Combinación del tema socioeducativo con la música elegida.	35p
Duración prevista del reels	30p
Relación entre el tema y el objetivo del reels	35p

### Tercer momento. Desempeño.

#### Publicamos el Reels.

Es importante reiterar que el *Reels* es una sección dentro de Instagram y no una app separada. En este sentido, todo el proceso creativo se realiza dentro de la red social, sin salir a ninguna otra herramienta.

En este tercer encuentro presencial van a poder significar el siguiente proceso:

Si estás acostumbrada/o a publicar en Instagram no vas a tener mayores inconvenientes. El camino es el habitual: hay que dirigirse al ícono **+**, ya sea en el *feed* o en tu biografía y seleccionar *Reel* en el panel *Crear*.





Esos pasos los van a llevar a la pantalla en la que vas a encontrar todo lo necesario para crear un video breve en Instagram.

En el lateral izquierdo están todas las opciones de edición y personalización: la función para agregar música (hay una biblioteca generosa), el botón para elegir la duración de 15, 30 o 60 segundos, la velocidad de reproducción, opciones de edición como, por ejemplo, diseños de *collage* para dividir la pantalla, un temporizador que te permite configurar una cuenta regresiva para iniciar la grabación. Para iniciar en forma manual hay que tocar el botón con el logo de la sección, destacado en el sector inferior.

Más abajo encontrarán varios efectos y también la opción de usar la cámara trasera del celular (por defecto se activa la cámara delantera). Desde Instagram explican que los *reels* pueden grabarse “en una serie de clips (uno a la vez), todos juntos o con videos de la galería”.

Una vez publicado, aparecerá en la pestaña “*Reels*” y si se comparte en el *feed* también se verá en tu biografía. Además, pueden comportarse como una historia, publicando el *Reel* en esa sección, donde desaparecerán al cabo de 24 horas.

Las y los invito a subir al Foro de la clase el link del reels compartido en las redes del Instagram del IES 9-024 LAVALLE.

#### **Cuarto momento. Reflexión Integradora.**

Este momento de la Práctica 3 incluirá dos instancias de trabajo. Una no presencial, donde deberán completar de manera reflexiva y crítica los instrumentos de evaluación tanto individual como grupal y una instancia presencial donde, reunidos en plenario los analizaremos y conocerán mi devolución de este cierre.

#### **Instancia no presencial**

Los criterios de evaluación de la práctica integradora tienen dos instancias, una individual y otra grupal.

En cuanto a la instancia individual, cada estudiante completará la grilla como autoevaluación y luego se confrontará con una versión que les compartiré como su docente. En esta ocasión se considerarán los siguientes ejes:

Tiempo del reels, no mayor a 30 segundos	20p
Usar pantalla vertical.	20p
Calidad y efectos de gráficos, sonido y voz.	40p
Impacto en las redes mediante la técnica de colaboración con creadores.	20p

En la instancia grupal se implementará el FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas). Para elaborar este cuadro releen los “educar para” de la propuesta de aprendizaje. El puntaje de este proceso será de 50 puntos.

Etapas y dimensiones de la Práctica 3		Fortalezas (25 p)	Oportunidades (25 p)
Diagnóstico/Investigación	1. Recuperación y articulación de los saberes de los demás espacios formativos.		
Diseño/Planificación	2. Elaboración del reels.		
Desempeño/Ejecución	3. Publicación del reels.		
Reflexión integradora/ Valoración	4. Capacidad de análisis		
	5. Capacidad de reflexión		
Etapas y dimensiones de la Práctica 3		Debilidades (25 p)	Amenazas (25 p)
Diagnóstico/Investigación	1. Recuperación y articulación de los saberes de los demás espacios formativos.		
Diseño/Planificación	2. Elaboración del reels.		
Desempeño/Ejecución	3. Publicación del reels.		
Reflexión integradora/ Valoración	4. Capacidad de análisis		
	5. Capacidad de reflexión		

Una vez completados los instrumentos de evaluación deberán compartirlos en el Foro de la clase. Yo los analizaré antes del próximo encuentro presencial.

### Instancia presencial

Como cierre del cuarto momento, desarrollaremos el último encuentro presencial de esta Práctica 3 donde, juntos, analizaremos y valoraremos el proceso desarrollado en este mes de trabajo. En primer lugar, analizaremos los procesos y producciones individuales y luego destinaremos un momento para la reflexión grupal.

### Calificación grupal:

Reunidos, en plenario, y distribuidos en el espacio compartiremos las valoraciones y definiremos la calificación del proceso y las producciones de cada una y cada uno.

### Calificación individual:

También destinaremos parte del tiempo para compartir las grillas individuales. De manera conjunta analizaremos los distintos ejes de la grilla y los vincularemos con las etapas del proceso individual.

Considero muy importante, que cada una/o tome la palabra para compartir sus vivencias y dudas respecto de esta modalidad de autoevaluación. Luego, de este segmento del encuentro, compartiré los resultados de la valoración que he completado por mi parte.

He pensado que en los casos donde se produzcan controversias o mucha diferencia entre las respuestas individuales y mi valoración como docente, acordaremos entrevistas durante la próxima semana para analizar y definir la versión final de la calificación individual.



## 2.5. Propuesta de evaluación de los aprendizajes

La educación puede ser entendida como una sucesión de aprendizajes con un hilo conductor, un denominador común, una columna que vertebré los diferentes tipos de saberes teniendo en cuenta que estamos con aprendices y que no poseen, al menos formalmente, un conocimiento acabado de las propuestas.

Desde el IES 9-024 LAVALLE se cuenta con documentos de Orientación para diseñar clases virtuales donde la evaluación es un componente importante del proceso de elaboración, al igual que la Res. 641 de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social, que es el diseño curricular.

Es necesario analizar de qué manera puedo vincular el proceso de evaluación de los aprendizajes con otras unidades curriculares, las funciones de la educación superior, los eventos y proyectos institucionales a partir de la propuesta de evaluación por capacidades.

El proceso de mirar la evaluación de los aprendizajes necesariamente nos invita a mirar toda la propuesta formativa para que la misma esté planteada en coherencia con los diferentes componentes del Programa, las Clases Virtuales y los Trabajos Prácticos.

La propuesta formativa y la evaluación son parte de la misma estrategia, por lo cual al convertir esto en un problema de investigación-acción participativa se puede expresar la detección colectiva sobre concepciones de evaluación bimodal y de los mecanismos de acuerdos en el equipo docente de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social, especialmente en lo que respecta a la articulación de los espacios curriculares con la Práctica Profesionalizante.

Tendremos en cuenta lo aportado por Sandra Del Vecchio, de quien recuperamos su caracterización (...) “la *evaluación* es “un proceso a través del cual se observa, recoge y analiza información relevante del proceso de aprendizaje de estudiantes con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para optimizarlo” (...)

Aquí se continuará con el proceso de articulación, acordando con las y los colegas estrategias y procedimientos de evaluación que permitan que las y los estudiantes puedan manifestar claramente el desarrollo de capacidades en relación al perfil profesional para el que se están formando.

Es imprescindible incorporar los instrumentos y modalidades de evaluación, así como los criterios, es decir, qué se espera, qué saberes, qué procedimientos y actitudes deben poner en juego las y los estudiantes para aprobar las tareas solicitadas a lo largo de la clase y, más específicamente, en el Trabajo Práctico y, al cerrar el proceso, también en la acreditación. Se establece que, para obtener la regularidad del espacio, se deberá cotejar tanto la asistencia como la calidad de las producciones en los distintos trabajos prácticos y actividades evaluativas propuestas.

Las **Prácticas Profesionalizantes** deben asumir diferentes tipos y formatos para su organización (estudio de casos, trabajo de campo, modelización, resolución de

situaciones/problema, elaboración de hipótesis de trabajo, simulaciones, actividades experimentales, entre otros), y llevarse a cabo en distintos entornos (laboratorios, talleres, unidades productivas, estudios de TV, etc.). En todos los casos deberán expresar con claridad los objetivos que se persiguen.

**La evaluación según diseño curricular. Regularidad. Acreditación. Criterios. Instrumentos.**

El siguiente cuadro permite acompañar la trayectoria de las y los estudiantes haciendo la distinción entre la regularidad de un espacio formativo o la acreditación del mismo, los requisitos y criterios de evaluación y el porcentaje de asistencias necesarios para cumplimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Regularidad		Acreditación
Porcentaje de asistencia	Condición, requisitos y duración	Tipos y criterios
75%	<p>Para obtener la regularidad el o la estudiante debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haber presentado y aprobado el 100% de los Trabajos Prácticos y/o asistencias evaluativas o su recuperatorio.</li> <li>- Haber participado y aprobado del 100% de las actividades vinculadas con las prácticas profesionalizantes o su respectivo recuperatorio.</li> </ul> <p>Este espacio no tiene posibilidad de acreditación directa, ni examen libre, por lo que, en el caso de que las y los estudiantes no obtengan la regularidad deberán recurrir a la unidad curricular.</p> <p>La vigencia de la regularidad se extiende hasta el inicio del próximo ciclo lectivo.</p>	<p>Acreditación mediante examen regular ante tribunal.</p> <p>Para acceder a la condición de examen regular, el o la estudiante debe haber obtenido la regularidad del espacio formativo. El examen tiene dos instancias (escrita y oral), ambos deben aprobarse e incluye los recursos y materiales mediados durante el cursado. El examen se concretará durante las mesas de febrero-marzo del ciclo lectivo correspondiente.</p>

Recordamos algunos componentes de las estrategias de evaluación, que hemos estudiado en la especialización y los que tenemos presente en los documentos institucionales:

Los **criterios de Evaluación** describen qué se quiere valorar, evaluar, es decir, qué se espera que el o la estudiante haya logrado en relación a aprendizaje de contenidos como desarrollo de competencias.

La **escala de calificación** permite a la docente informar, comunicar a sus estudiantes cómo va evolucionando su proceso de aprendizaje. Por esto, es importante, comunicar con anticipación qué observará, y qué espera en las distintas producciones solicitadas (criterios).

- Aprobada/o.
- Pendiente.
- Desaprobada/o.

Los **instrumentos de Evaluación** son aquellos registros, disponibles en distintos soportes que permiten recoger y registrar información sobre el logro de aprendizajes y el desarrollo de competencias de las y los estudiantes, los instrumentos deben elaborarse en función a los criterios que espera observar y registrar. Deben ser válidos, confiables, objetivos y prácticos.

Este capítulo me interpela en mi rol docente, dedicando tiempo de lectura, revisión de prácticas anteriores, momentos de encuentros con docentes de la tecnicatura y de otras carreras.

La evaluación es un quehacer fundamentalmente ético, parte de la responsabilidad en las prácticas evaluativas y alude siempre a la elaboración conjunta de criterios que faciliten la obtención de información confiable y útil para orientar la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje-evaluación.

#### **Estrategia de evaluación propuesta:**

A partir de la participación de las y los estudiantes y referentes de las instituciones con las cuales nos vinculamos en el desarrollo de la PP1 se considera lo siguiente:

- Autoevaluación. En cada propuesta las y los estudiantes completarán la grilla de evaluación propuesta.
- Co-evaluación. En la instancia de la reflexión integradora, en plenario y mesa redonda, el grupo de estudiantes y la docente retoman las grillas individuales para el análisis de las producciones y la articulación con los contenidos de los espacios formativos.
- Hétero-evaluación. La docente evalúa el proceso individual y grupal de cada propuesta.

**Propuesta de evaluación para la práctica N° 1.** La radio institucional como práctica profesionalizante.

<b>Criterios</b>	<b>Instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de los contenidos del Taller de Radio, Taller de Oralidad y Expresión Artística, TIC y Comprensión y Producción de Textos, de primer año de la Tecnicatura Superior de Comunicación Social.</li> <li>- Participación en la radio abierta de la Feria Mensual Artesanal.</li> <li>- Participación en la FM 90.3 Aires Lavallinos.</li> </ul>	<p>Se evalúa el saber; a partir de los conocimientos. El saber hacer en la realización de cada producción. El saber ser, en actitud con la docente y sus compañeras/os.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planilla de asistencia presencial y virtual.</li> <li>- Grilla de calificación de cada momento de cada propuesta.</li> <li>- Cuadro de evaluación del FODA.</li> <li>- Guión radial.</li> <li>- Link del programa radial.</li> </ul>

Será aprobada y aprobado quienes presenten el 100% de la propuesta.

**Propuesta de evaluación para la práctica N° 2. Podcast -Cómo contar historias en sonido.**

<b>Criterios</b>	<b>Instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de los contenidos del Taller de Radio, Taller de Oralidad y Expresión Artística, TIC, Taller de TV, Periodismo, Taller de Gráfica y Comprensión y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planilla de asistencia presencial y virtual.</li> <li>- Grilla de calificación de cada momento de cada propuesta.</li> </ul>

<p>Producción de Textos, de primer año de la Tecnicatura Superior de Comunicación Social.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del microprograma radial.</li> <li>- Diseño, Elaboración y publicación del podcast.</li> <li>- Participación en la FM 90.3 Aires Lavallinos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadro de evaluación del FODA.</li> <li>- Link del podcast.</li> </ul>
--	---

El y la estudiante deberán dar cuenta de la apropiación de los contenidos de los distintos espacios formativos, refiriéndose con pertinencia y precisión a la bibliografía analizada.

**Propuesta de evaluación para la práctica N° 3. Los Reels, otra manera de comunicar.**

<b>Criterios</b>	<b>Instrumentos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejo de los contenidos del Taller de Radio, Taller de Oralidad y Expresión Artística, TIC, Taller de TV, Periodismo, Taller de Gráfica y Comprensión y Producción de Textos, de primer año de la Tecnicatura Superior de Comunicación Social.</li> <li>- Diseño, elaboración y publicación del podcast.</li> <li>- Elaboración y publicación del Reels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planilla de asistencia presencial y virtual.</li> <li>- Grilla de calificación de cada momento de cada propuesta.</li> <li>- Cuadro de evaluación del FODA.</li> <li>- Link del reels.</li> </ul>

El y la estudiante deberán dar cuenta de la apropiación de los contenidos de los distintos espacios formativos, refiriéndose con pertinencia y precisión a la bibliografía analizada.

Retomo reflexiones de la Especialización que me identifican desde mi proceso como docente y también como estudiante de dicha especialización...*la dimensión intersubjetiva de la evaluación, que constituye una urdiembre siempre dinámica de interacciones, admite un inacabable proceso de negociación, de redefinición de juicios y estrategias individuales y grupales, con el consiguiente replanteo de actitudes y alianzas. La identidad y cultura de la institución, sus valores propios, su particular historia y perfil socio-cultural, harán, a veces, de marco de referencia, actuando como factor regulador y modelador sobre la dinámica de tales procesos colectivos.*

## 2.6. Propuesta para la extensión o vinculación universitaria

El IES 9-024 LAVALLE es una institución al servicio directo con la comunidad cuya existencia se justifica en cuanto realiza una acción continua de carácter social, educativa y cultural, acercándose a todas las fuerzas vivas del departamento para estudiar sus problemas, ayudar a resolverlos y orientar adecuadamente las fuerzas colectivas.

La misión cultural tiene como fin “contribuir a comprender, interpretar, preservar, reforzar, fomentar y difundir las culturas nacionales y regionales, internacionales e históricas, en un contexto de pluralismo y diversidad cultural”.

La **educación es comunicación**, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro entre sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados.

Por eso el trabajo educativo no es el traspaso de información, sino de problematización del propio conocimiento para comprender, explicar y transformar la realidad. No es posible la comunicación sin intersubjetividad.

La Comunicación Educativa significa la preocupación fundamental por educar, siempre desde la tarea de promover y acompañar el aprendizaje, con adecuadas mediaciones instrumentales, lingüísticas y, sobre todo, humanas.

La comunicación social es infinitamente más que los medios de comunicación, son las relaciones cotidianas, en las diarias interacciones, es donde se viven situaciones y manifestaciones comunicacionales caracterizadas por la diversidad. No discutimos el sentido y el valor de la comunicación masiva, pero ella no agota la totalidad de la comunicación en nuestras sociedades. Hemos aprendido que la riqueza comunicacional de una sociedad está en relación directa con su riqueza cultural, que cuando más se reduce el espesor cultural de una sociedad más se reduce su diversidad comunicacional.

En este marco la Práctica Profesionalizante I del Instituto de Educación Superior tiene por finalidad proporcionar formación científica, profesional, humanística y técnica en el más alto nivel, atendiendo tanto a las expectativas, y demandas de la población como a los requerimientos del sistema cultural y de la estructura productiva.

La Educación Técnica Profesional promueve en las y los estudiantes el desarrollo de capacidades, conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes relacionadas con desempeños y criterios de profesionalidad propios del contexto socio productivo.

Para las y los estudiantes, la complejidad socio cultural y económica del mundo productivo sólo puede ser aprehendida a través de una participación vivencial en distintas actividades de los procesos de producción de bienes y servicios.

Para cumplir esta función, se diseñan prácticas profesionalizantes, que buscan acercar las lógicas del mundo del trabajo y la producción al sistema educativo.

Las prácticas profesionalizantes constituyen una aproximación progresiva al campo ocupacional hacia el cual se orienta la formación de la tecnicatura profesional de estudiantes.



Es un acercamiento a las formas de organización del trabajo, a las relaciones entre las personas que intervienen en él, a los procesos científico-tecnológicos, de gestión y socio culturales propios de las prácticas productivas y a las regulaciones particulares de cada actividad profesional.

La PP1 dará a las y los estudiantes la posibilidad de desenvolverse en el mundo real del trabajo y de resolver las situaciones problemáticas que se le presenten diariamente para lo cual ha adquirido competencias profesionales durante la formación.

Las prácticas de primer año deben estar pensadas y articuladas con las prácticas de segundo y tercero, siendo fundamental que docentes de toda la carrera estén en permanente conocimiento de los espacios de vinculación con instituciones y organizaciones. Para poder diseñar estos espacios es necesario pensar la escuela (Instituto de Educación Superior) como un paréntesis en el vértigo de una cierta idea de mundo, sobre todo de ese mundo mediático y publicitario que atosiga, con un devenir irremediable de consumo, exitismo y autoayuda.

#### **Nombre de la propuesta:**

**“La radio mediada por las TIC y su vinculación con medios de comunicación”.**

Las prácticas de enseñanza propuestas en el Trabajo Final Integrador, están enfocadas en la Unidad IV “La radio mediada por la TIC”, y desde allí se realiza la vinculación comunicacional con los siguientes **actores intervinientes**:

- **Comunicación Digital. CICUN, Universidad Nacional de Cuyo: Radio U.**
- **FM 98.9 AM 680: Radio Nihuil.**
- **FM 109. Estación del Sol.**
- **COMECUCO. FM 89.1 Radio Tierra Campesina.**
- **COMECUCO. FM 93.3 Radio La Pujante.**
- **ReUnidas FM 97.1.**
- **IES 9-024 LAVALLE. FM 90.3 Aires Lavallinos. Radio Socioeducativa**

#### **Sentidos de la propuesta:**

El desafío en esta comunicación interinstitucional es la significación de la práctica de enseñanza en los procesos comunicacionales de las nuevas formas de hacer radio de acuerdo a la era digital.

Por eso el trabajo educativo no es de traspaso de información, sino problematizar si el diseño curricular en sus niveles de concreción (Programa-Clase virtuales-Trabajos Prácticos) están en sintonía con los nuevos desafíos en el ámbito laboral. Para ello es vital escuchar los distintos medios radiales desde la intersubjetividad.

Como se ha planteado anteriormente, la comunicación social es infinitamente más que los medios de comunicación, y es ahí donde estudiantes de primer año de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social pueden vivenciar cómo estos medios de comunicación dan sentido a *sus producciones* desde las relaciones cotidianas, las diarias interacciones, donde se viven

situaciones y manifestaciones comunicacionales caracterizadas por la diversidad. Es decir qué criterios tienen en cuenta para que las nuevas tecnologías atraviesen la radio.

Vamos a poner en juego la polifonía de voces de todas y todos las/los interlocutores, teniendo presente las dimensiones de los Lenguajes y las Tecnologías. La dimensión informativa y praxica serán planteadas en unidades curriculares anteriores para avocarnos en la Unidad IV en la dimensión *comunicativa y evaluativa*.

**Intercambios de saberes:**

Los aprendizajes que se proponen son los siguientes: producción radial, guiones radiales, redes interinstitucionales, identidad institucional, nuevos lenguajes radiofónicos, redes sociales.



**Logística de Encuentro**

- **Sede:** IES 9-024 LAVALLE. 4ta Jornada Regional de Educación Técnica. Encuentro sincrónico o asincrónico
- **Mes:** Noviembre.
- **Duración:** 3hs.

**Propuesta de vinculación**

La propuesta de la PP1 de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social puede desarrollarse en la 4ta Jornada Regional de Educación Técnica ya que algunos de sus objetivos son posibilitar el espacio de diálogo intra e interinstitucional, promover el desarrollo local y mediante



conferencias plenarias, conferencias paralelas y talleres lograr que las y los estudiantes problematicen sus propios conocimientos mediante el intercambio de saberes y experiencias.

El encuentro “la radio medias por las TIC y vinculación con los medios de comunicación” puede ser sincrónico o asincrónico, siendo ambos garantes de extender y acrecentar el capital social y cultural de estudiantes y equipo docente.

#### **Etapas de diagnóstico:**

-Conocer, mediante las redes y contactos claves, los actores intervinientes con el propósito de armar una guía de recursos (teléfono, dirección-redes sociales-perfil institucional). Realizar una reunión por meet entre estudiantes de primer año de la TSCS y actores invitados para dar a conocer la intencionalidad del intercambio de saberes y experiencias. En esta etapa es importante que los medios de comunicación invitados conozcan la cultura institucional y los objetivos que tendrá el encuentro.

En esta etapa las y los estudiantes están concluyendo su trayectoria de cursado de primer año; han realizado actividades formativas como parte de la propuesta curricular; han integrado capacidades y saberes que se corresponden con el perfil profesional en el que se están formando, y por lo tanto tienen las herramientas y estrategias de gestión y autogestión para el desarrollo de la propuesta.

#### **Etapas de diseño:**

- Armar el guión del encuentro “La radio mediada por la TIC y su vinculación con los medios de comunicación”. En esta etapa los contenidos y la docnete del espacio de Comprensión y Producción de Textos acompañan en la redacción y producción del guión. Desde el espacio TIC están incorporados los saberes para armar flyer de invitación, videos, y el manejo del word y excel para los archivos necesarios del interaprendizaje.

En esta etapa el equipo docente y estudiantes de toda la carrera transversalizan el sentido pedagógico del encuentro y se organizan en relación a la importancia de que esta propuesta de extensión y vinculación sea parte de la 4ta Jornada Regional de Educación Técnica.

**Etapas de Desempeño:** En este encuentro, estudiantes de primer año de la TSCS, serán los responsables de la organización del evento. Realizarán la bienvenida; presentación de actores intervinientes, de los objetivos del encuentro y de los temas que serán analizados y debatidos. Además llevarán adelante el guión con las temáticas a debatir, analizar y problematizar; y pondrán en juego el diálogo y la mediación pedagógica junto a la docente de práctica.

En esta etapa cada estudiante irá construyendo y reconstruyendo la significación de los contenidos, vivenciarán instancias de incertidumbre desde el entreaprender, desarrollarán la expresión oral y corporal en la convivencia con diferentes actores y docentes, se apropiarán de la cultura y de la historia del IES 9-024 LAVALLE desde la complejidad y la responsabilidad del saber hacer.



**Impactos esperados:**

- Se espera la asistencia y participación de todos los actores invitados.
- Se espera la participación de estudiantes y docentes de la TSCS.
- Se espera que el intercambio de saberes y experiencias permita el análisis, problematización y reflexión de que cada tema propuesto.
- Se espera que estudiantes de primer año de la TSCS pueden vincular los contenidos de los espacios formativos con los temas debatidos en el encuentro.
- Se espera la concreción de una posterior práctica profesionalizante en las redes de algunas de las instituciones invitadas.

Participar en la Jornada Regional de Educación Técnica permite vivenciar experiencias que vinculan la comunicación con la comunidad y mediar con la cultura desde los proyectos institucionales, la formación continua, y las articulaciones con instituciones y organizaciones asociadas.

Somos conscientes que la palabra construye sentido, y construye también sinsentido. Está ligada a nuestros momentos más preciados de interacción, y a la vez puede acompañar los momentos más destructivos de un ser humano. Por la palabra nos sentimos acariciados, inmersos en una relación de encuentro y de crecimiento, o bien podemos resultar golpeados, zaheridos, hondamente vulnerados por expresiones que llegan a transformarse en verdaderas lanzas para nuestros sentimientos y afectos. Por todo esto es que la propuesta debe ser acompañada desde el umbral pedagógico para que cada estudiante logre realizar un cierre de su trayecto de aprendizaje.

## 2.7. Propuesta de Investigación

El módulo 4 de la ESDU me invita a conocer, con mayor profundidad, una de las funciones de la Educación Superior que es la INVESTIGACIÓN DOCENTE, y la importancia que este proceso tiene para dar sentido a la cultura y comunicación institucional. La intencionalidad de esta propuesta es que se produzca un proceso de investigación-acción que permita revisar los niveles de concreción del componente de **evaluación de los aprendizajes**. Para este proceso es importante ser coherente con el Diseño curricular, Programa, Clases Virtuales y Trabajos Prácticos.

La cristalización del componente de *evaluación de los aprendizajes* se desarrolla en el interjuego de las instancias de evaluación, las modalidades de evaluación, los instrumentos de evaluación, los criterios de evaluación y la grilla de evaluación. En la propuesta que comparto, recupero el proceso realizado con mi colega de la carrera y compañero de la ESDU, Fernando Ríos.

### **Delimitación del problema de investigación**

La pregunta que guiará el proceso será: **¿Cómo se desarrolla la evaluación bimodal en el espacio de la Práctica Profesionalizante de la TSCS?**

En la construcción del problema de investigación, me preocupan las estrategias de evaluación de los aprendizajes y la incidencia que las mismas tienen en el rendimiento y en el logro académico de nuestras y nuestros estudiantes.

Estos procesos de investigación requieren ser compartidos y mirados con el equipo docente desde una mirada **colaborativa**. Es importante sumar con otros roles, como asesores de la misma institución y aportes externos que pueden brindar un acompañamiento desde un enfoque **fenomenológico**.

### **Referente empírico:**

Docentes del primer año de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social.

### **Equipo de investigación**

El equipo inicial estará constituido por los docentes del primer año de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social. Este equipo puede ampliarse con la adhesión de docentes de otros años de la carrera.

Se ha previsto contar con la participación de otros roles institucionales:

-Equipo directivo: Rectora y regente

-Jefaturas de Formación Inicial; Formación Continua y de Investigación.

### **Enfoque teórico**

Nos zambullimos en el trabajo en terreno construyendo nuestras unidades de observación en un movimiento dialógico a través del minucioso análisis de los componentes semejantes y diferentes que han sido considerados.

Las Unidades de análisis para analizar las concepciones y prácticas de evaluación de los aprendizajes están contenidas en las siguientes documentaciones: - Programa del espacio formativo de la PPI; - Clases virtuales y los Trabajos Prácticos, además de las instancias de operativización, registro y comunicación de las valoraciones, calificaciones y acreditaciones que las y los docentes realizan en sus distintos espacios formativos.

Las Categorías de análisis de la evaluación son:



### Proceso de investigación

En un primer encuentro será necesario que nos cuestionemos sobre cómo se concibe la evaluación de los aprendizajes, tendremos que identificar qué se está haciendo en cada unidad curricular, en cada clase y Trabajo Práctico. A partir de esto, deberemos analizar cómo evaluamos en las distintas etapas el proceso; también deberemos revisar cuáles son los instrumentos que se utilizan; cuáles son las prácticas de evaluación que se producen en articulación con otros espacios y cuáles son las posibilidades de fortalecimiento de esos procesos de evaluación.

La evaluación de los aprendizajes no se debiera realizar desde un proceso mecánico, sino que pretendemos que sea un proceso permanente de toma de decisiones orientadas por los conceptos ya construidos. En este caso, el IES 9- 024 "LAVALLE" ha elaborado documentos que orientan la elaboración de programas, clases y trabajos prácticos.

En este sentido la investigación-acción implicaría revisar la propia práctica docente y los procesos de evaluación realizados hasta el momento. Para que este proceso se concrete será necesario organizar y registrar algunos encuentros de carrera, mediante talleres de diálogo y reflexión y toma de notas para su posterior análisis y reinterpretación.

### **Enfoque epistemológico**

Teniendo en cuenta los escenarios metodológicos como docente investigadora de la propia práctica es relevante comprender que la educación pertenece al campo de las ciencias sociales y humanas, emprendiendo procesos de indagación que nos permitan conocer el objeto- en este caso la evaluación de los aprendizajes- en su devenir y en sus vicisitudes, es decir, un modo de construcción más que de encasillamiento.

Según María Teresa Sirvent, por estos senderos alcanzaremos a describir, comprender e interpretar la práctica pedagógica, la cual está fundamentada en la perspectiva fenomenológica.

El interés está puesto en la interpretación de los significados del rol docente en relación a la evaluación de los aprendizajes, dentro de un contexto institucional y social determinado.

### **Técnicas para la recolección de la información:**

Entre las técnicas de investigación se pueden anticipar:

- Análisis de documentos:

(1°) -Retomar la documentación brindada por el IES 9-024 LAVALLE de las Orientaciones para la elaboración de Programa, Orientaciones para la elaboración de Clases virtuales, orientaciones para elaborar y desarrollar exámenes parciales y finales.

(2°) En una segunda instancia se pretende analizar y comprender, a través de la observación, de las distintas propuestas formativas (Programa, Clases Virtuales, TP) en donde se encuentran los instrumentos, criterios y grilla de evaluación.

- Entrevista a docentes para conocer e identificar cómo significan la evaluación expuesta en sus propuestas formativas con el objetivo de entreprender la elaboración de los componentes.

- Talleres de docentes, pensado como grupos focales, a lo que Taylor y Bodgan denominan enfoque directo. Los mismos pueden realizarse en las instalaciones del IES 9-024, donde cada una/o comparta concepciones sobre evaluación, significación, instrumentos, criterios y grillas de evaluación. También el análisis de distintos documentos teóricos y metodológicos.

Acompañando al proyecto de investigación-acción, se va escribiendo un **diario de trabajo**, donde se registra el proceso vivido. Este documento provee a la investigación testimonios para la reflexión, el análisis y la construcción de conocimiento sobre el problema y sobre la docente que investiga. A raíz de la participación en estos procesos autogestionados, se experimenta desarrollos personales considerables en el orden de la autocomprensión y la autovaloración.

### **Anticipaciones de sentido**

Entonces, concluimos que la Investigación-acción implica un enfoque fenomenológico, cualitativo, flexible, colaborativo que se va construyendo a medida que pasa el tiempo.



Según Teresa Guajardo, la lógica cualitativa está dirigida al estudio en profundidad, donde lo que se busca no es la generalización de los resultados sino la comprensión de los sentidos que los sujetos le otorgan a sus prácticas en un aquí y ahora localizables histórica y topográficamente. Esta posición encuentra fundamento en la llamada perspectiva fenomenológica, también llamada hermenéutica o interpretativa, aunque esta denominación no es absoluta y muchas veces se utiliza como indistinta junto con otras.

La elaboración de esta propuesta me ha demandado la inmersión en un mundo nuevo para mi trayectoria docente, la investigación de mi propia práctica, algo no experimentado y en la que gracias a la Especialización en docencia universitaria he podido dar los primeros pasos.

Seguramente, esta iniciativa puede ser precisada y mejorada a partir del intercambio y el trabajo conjunto con mis colegas de carrera y con los roles institucionales que nos acompañan en la tarea.





## Cierre

Llegamos al FIN del recorrido de la Especialización, pero no al FIN del aprendizaje e interaprendizaje como docente.

Entendemos que estos procesos conllevan tiempo, y sabemos que muchas veces el tiempo que propone un sistema educativo no es suficiente para docentes y estudiantes. Es decir, que lograr procesos reflexivos, formativos, que promuevan el crecimiento, la productividad y el construirse a sí misma y así mismo, también requieren respeto a la diversidad.

Es necesario, que como docentes, implementemos estrategias que fortalezcan la capacidad de escuchar, dialogar y aprender a comunicar, que las y los estudiantes interactúen respetuosamente dando puntos de vista y participen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Uno de los desafíos es revisar el propio proceso de evaluación y validación del espacio formativo. Ha sido difícil afrontar y reconocer las falencias, mirarse y realizar una autocrítica de mi forma de evaluar, por lo que agradezco las herramientas brindadas en los diferentes módulos de la Especialización.

Lev Vygotsky menciona que las mediaciones permiten que nos construyamos como seres humanos, y sumo a esta idea que estudiante y docente nos co-construimos desde el interaprendizaje diario dentro y fuera del aula.

Cada capítulo me permitió revisar la Práctica Profesionalizante I de la Tecnicatura Superior en Comunicación Social y repensar nuevos desafíos de aprendizaje que puedan mediar las competencias del diseño curricular.

En la descripción del contexto institucional podemos visibilizar al IES 9-024 LAVALLE haciendo zoom (efecto de acercamiento, haciendo foco) desde su historia, cultura y normativas que le dan vida y movimiento hasta la especificidad de cada carrera y proyecto institucional.

Releer y revisar el espacio curricular del PP1 de la TSCS permitió centrar el rol docente desde la mediación pedagógica, la mediación desde el curriculum, focalizar la comunicabilidad y el discurso de mediación con estudiantes y equipo docente.

La presentación del problema en el Trabajo Final Integrador tuvo el desafío de revisar-me desde la evaluación de los aprendizajes, dar sentido a este componente, retomar la lectura de la bibliografía de la Especialización, al igual que la documentación brindada por el IES acerca de las orientaciones sobre el régimen de evaluación según los formatos de las unidades curriculares.

Si continuamos haciendo zoom de este proyecto educativo, podemos observar que la fundamentación pedagógica se acerca a las funciones del Nivel Superior, al posicionamiento pedagógico, la mediación de los aprendizajes, sus teorías, las instancias de aprendizaje y el umbral pedagógico, es decir, que se centra en el marco teórico (disciplinar y pedagógico) y el rol docente.



La propuesta de enseñanza se concreta en la producción de un mapa de prácticas de aprendizaje de la PP1, apelando al programa, diseño, objetivos, formato curricular y contenidos. Diagramar una enseñanza alternativa implica tener clara una intención (educar para) donde se expliciten variadas instancias de aprendizaje.

Se propusieron tres prácticas de aprendizaje donde el eje fue “la radio mediada por la TIC” conjugando en su seno al contenido, a los materiales, al grupo, al contexto y a los tiempos.

El encuadre del apartado de la propuesta de evaluación de los aprendizajes está dado por la normativa institucional del IES 9-024 LAVALLE, específicamente por la resolución 641 de la TSCS, los documentos orientadores que brinda dicha institución y la ESDU.

El recorrido vivenciado ha sido fundamentado en una propuesta comunicacional y de extensión en relación con medios de comunicación locales y provinciales, como instancia pedagógica de comunicación con la sociedad y de esta con el IES 9-024 LAVALLE. Este apartado hace foco en el diálogo, el intercambio de saberes y experiencias, y la práctica profesionalizante de estudiantes de primer año de la TSCS.

Por último la propuesta de investigación educativa responde a la problemática planteada en este trabajo final, realizando el recorrido del espacio formativo de la PP1 y su articulación con los demás espacios de primer año.

Agradecida del proceso vivido...

## Bibliografía

- Anijovich, R. (2017) “La evaluación formativa en la enseñanza superior” *Voces de la educación*. 2 (1) pp. 31-38.
- Wiliam, D. 2009. Una síntesis integradora de la investigación e implicancias para una nueva teoría de la evaluación formativa. [En línea] Archivos de Ciencias de la Educación (4a. época), 3(3). Disponible en: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4080/p r.4080.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4080/p r.4080.pdf)
- Klenowski, V. 2009. Assessment for Learning Revisited: An Asia-Pacific Perspective. *Assessment in Education: Principles, Policy& Practice*. Vol 16. Issue 3.
- Litwin, Edith (2009) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires, Paidós. (63-84)
- Prieto Castillo, Daniel. (2007) En torno a las experiencias pedagógicas decisivas. Ponencia presentada en el Encuentro de Maestros de Las Heras. Mendoza.
- Prieto Castillo, Daniel. (2008) *La enseñanza en la universidad*. Mendoza, FFyL. 6ta. Ed.
- Klenowski, V. 2009. Assessment for Learning Revisited: An Asia-Pacific Perspective. *Assessment in Education: Principles, Policy& Practice*. Vol 16. Issue 3.
- Vera Godoy, R. (2002). *Rol del Coordinador en los T.E.D.* en Cuadernos de educación Democrática del PIIE (Programa interdisciplinario de investigaciones en Educación). Red Latinoamericana de Investigaciones Cualitativas sobre la realidad escolar.
- Prieto Castillo, Daniel. Módulo 2. El aprendizaje en la Universidad. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo. 2020
- CONEAU-Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria Evaluación institucional: criterios y procedimientos para la evaluación externa. - 1a ed ampliada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CONEAU. 2016.
- Fernández Lamarra y Pérez Centeno, C. (2017) Debates y desafíos para el desarrollo de la educación superior latinoamericana del futuro. Hacia una nueva reforma universitaria. En: *Integración y Conocimiento*. Nº 7; vol 2, Año 2017, pp 29-51.
- Fernández Lamarra, N. (2018)[et al] *La educación superior universitaria argentina : situación actual en el contexto regional - 1a ed .* - Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- Fernández Lamarra, N. (2017) Repensando la calidad de la educación superior: el contexto, las definiciones y los desafíos pendientes. En: *Voces en el fénix*. Nº 65. Buenos Aires. Set. 2017



- Ley de Educación Superior N° 24521
- Ley de Educación Nacional N° 26206
- Pérez Lindo, A. ( 2017) La educación superior argentina (1983-2015). Buenos Aires, Eudeba.
- Pérez Lindo, Augusto y Prieto Castillo, Daniel. (2019) La educación superior. Módulo 3. Especialización en docencia universitaria. Mendoza, Fac. Filosofía y Letras. UNCuyo.
- Pérez Lindo, Augusto (2003) Universidad: conocimiento y reconstrucción. Buenos Aires, Biblos.
- Pérez Lindo, Augusto. (2007) Prospectiva de la educación superior argentina 2020. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Buenos Aires.
- Pérez Lindo, Augusto. (2017) El uso social del conocimiento y la universidad 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Abierta Interamericana. Teseo.
- Prieto C., Daniel (1995) Diagnóstico de comunicación. Buenos Aires, Ed. INTA, Buenos Aires.
- ----- (1992) El autodiagnóstico comunitario e institucional. Buenos Aires, Ed. Humanitas.
- -----(1997) Planificación de la comunicación institucional, El Salvador, San Salvador, 1993.
- ----- (1997) Comunicación y utopía, Mendoza (mimeo)
- ----- (1987) Utopía y comunicación en Simón Rodríguez. Quito, Ecuador, Ed. CIESPAL.
- ----- (1986) Voluntad de verdad y voluntad de espectáculo. Quito, Ecuador, Ed. CIESPAL.
- Freire, P. (1984) ¿Extensión o comunicación? 13era. Ed. Argentina. Siglo XXI editores. Cap III.
- Freire, P. (2013) Por una Pedagogía de la Pregunta. Buenos Aires. Siglo XXI
- Roig, A. (1997) La universidad hacia la democracia. Bases doctrinarias e históricas para la constitución de una pedagogía participativa. Mendoza. EDIUNC.
- Suarez, D. (2010) Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. En Sverdlick, I. (comp.) La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción. Buenos Aires: Noveduc. Págs. 71 a 110.

- Tünnerman Bernheim, Carlos, “El nuevo concepto de la extensión universitaria”, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán, México, noviembre de 2000.
- Yuni J. y Urbano C. (2006). Técnicas para investigar 1. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. 2da. Ed. Córdoba: Brujas
- Yuni, J. y Urbano, C. (2006). Técnicas para investigar 2. 2da. Ed. Córdoba: Brujas.
- Yuni, J. y Urbano C. (2005). 3ra. Ed. Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica. Investigación-acción. Córdoba: Brujas. Págs. 181 a 207 y 225 a 249.
- Prieto Castillo, Daniel. Módulo 2. El aprendizaje en la Universidad. Facultad de Filosofía y Letras. UNCuyo. 2020
- Baquero, R. (2009). Vigotsky y el aprendizaje escolar. Aique. Buenos Aires. Capítulo 1; 2 y 5.
- Camargo Uribe y Hederich Martínez. (2010). Jerome Bruner, dos teorías cognitivas. Dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia.
- Castañeda, L. ; Selwyn, N. (2019). ¿Algo más que herramientas? Dar sentido a la digitalización actual de la Educación Superior. In: L. Castañeda and N. Selwyn, ed., *Reiniciando la Universidad. Buscando un modelo de universidad en tiempos digitales*, 1st ed. OuterEDU, pp.21-31.
- Davini, María Cristina (2015). La formación en la práctica docente. Buenos Aires. Paidós.
- González Muñoz, D. (2013). Las funciones ejecutivas y educación. En: Revista Argentina de Neuropsicología. 23. SONEPSA. ISSN: 1668-5415 (pp. 11-34).
- Maggio, Mariana (2017) Prácticas de enseñanza reinventadas en los ambientes de alta predisposición tecnológica. Las condiciones que sostienen la creación pedagógica. En Montes, N. (comp.) Educación y TIC. De las políticas a las aulas.
- Pardo Kuklinski, Hugo; Cobo, Cristóbal (2020). Expandir la universidad más allá de la enseñanza remota de emergencia Ideas hacia un modelo híbrido post-pandemia. Outliers School. Barcelona.
- Salomon, G.;Perkins, D.; Globerson, T. (2012) Coparticipando en el conocimiento: la ampliación inteligencia humana con las tecnologías inteligentes. En:Cultura, Lenguaje y Educación, 1992, nº 13; pp 6-22
- Scolari, C. (2017) Educación transmedia: hacia una pedagogía polifónica. En: Formar en el horizonte digital / María Eugenia Collebechi [et al.]; compilado por María Eugenia



Collebechi; Federico Gobato. - 1a ed . - Bernal: Universidad Virtual de Quilmes, 2017.

Libro digital, EPUB.

- Siemens, George. (2004) Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital. 2004
  - Vigotsky, Lev. (1979) “Interacción entre aprendizaje y desarrollo”. En: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores Barcelona, Editorial Crítica. Cap. VI (Pág.123- 140)
-