

XIV Seminario Argentino Chileno de Ciencias Sociales, Humanidades y Relaciones Internacionales
“Pactos constitucionales y democracias. Deudas y quehaceres a propósito del 50 aniversario del golpe cívico-militar en Chile y 40 años de la recuperación en Argentina”

18, 19 y 20 de octubre de 2023 – Mendoza, Argentina.
CETyLA – MEL, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNCuyo

Simposio 6. Archivos documentales regionales y redes intelectuales
GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE ARCHIVOS: EDICIÓN DE MANUSCRITOS INÉDITOS

Castellino, Marta
FFyL -UNCuyo
martaelenac15@gmail.com
Casciani, Andrés
FAD
andrescasciani@gmail.com

“Los manuscritos de escritor han cobrado en las últimas décadas una importancia notoria”, señala Mónica Pené (2012), sobre todo a partir de la denominada crítica genética. En este caso particular - el hallazgo de una colección inédita de cuentos del escritor tucumano radicado en San Rafael, Fausto Burgos (1888-1953)- no se trata en rigor de un “manuscrito” sino de un “mecanoscrito”, es decir, una copia tipeada en una vieja máquina de escribir, seguramente por la esposa del escritor, y su valor radica es que nos permite rastrear la génesis no ya de textos concretos sino de un tema que cobra particular relevancia en la obra posterior de Burgos y que hemos denominado “lo regional doloroso” (cf. Castellino 1990). Este carácter de precursora adjudicado a la colección se deriva de la fecha en que (gracias a otros documentos de archivo, como son las cartas dirigidas a Ricardo Rojas y colaboraciones del autor publicadas en La Prensa) suponemos fueron escritos estos relatos. Consideramos que la difusión de este texto (por medios digitales e impresos) contribuirá a una mejor comprensión de la obra del autor, considerada como un sistema, en la que los elementos visuales desempeñaban un importante papel. En efecto: muchos de los textos de Burgos potencian su efecto de lectura a través de la inclusión de ilustraciones (grabados), realizados por reconocidos plásticos que fueron sus amigos. En tal sentido, nuestra propuesta es acompañar estos cuentos con las ilustraciones de Casciani, en un diálogo de diversas manifestaciones artísticas que hacen a un impacto total.