

CURSO DE VERANO

“VIDA CULTURAL DE SAN JUAN POSTERREMOTO EN CLAVE REGIONAL”

Eje temático: Educación e innovación

Nombre de la Actividad de Extensión: Curso de verano

Autores: Adela Alejandra Varas, Carlos Mario Moreno, Ramón Mercado, Grisby Ogas Puga

Pertenencia institucional: Universidad Nacional de San Juan, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Instituto de Historia Regional y Argentina “Héctor D. Arias”

Introducción

En el Instituto de Historia Regional y Argentina “Héctor D. Arias”, dependiente de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, se desarrolla el Programa Historia Regional, en el cual está inserto desde el año 2020 el proyecto de investigación “Historia reciente de San Juan. Minería, educación y cultura en el contexto de la creación de la Universidad Nacional de San Juan”.

El terremoto de 1944, ocurrido un sábado 15 de enero a las 20:50 horas, provocó la destrucción casi total de todos los edificios públicos y privados de la ciudad de San Juan. Las víctimas fatales ascendieron a 10 000 personas, aproximadamente, sobre un total de 234 594 habitantes censados en 1941.

Este acontecimiento natural produjo una fractura en la memoria colectiva de la sociedad. Surgió, entonces, la necesidad de reconstruir la ciudad devastada y de afianzar la permanencia de la cultura inmaterial. En este contexto, surge la problemática acerca del rol asignado a la actividad minera en San Juan, así como el lugar que ocuparon la educación y la cultura en la política gubernamental. Otro interrogante está dado por el impacto sociocultural que produjo el surgimiento de la Comisión Pro Universidad Nacional de San Juan. Con esta investigación se pretende contribuir a configurar y constituir, desde el punto de vista intelectual, una historia de la provincia, haciendo hincapié en la actividad minera, la educación y la cultura en el contexto histórico comprendido entre el terremoto de 1944 y la creación de la Universidad Nacional de San Juan. En este marco surgió la propuesta sobre el Curso de Verano presentado en este trabajo.

Curso de Verano “Vida cultural de San Juan posterremoto en clave regional”

Las percepciones del tiempo, el espacio y la memoria adquieren relevancia frente a la resignificación de términos que actualmente dialogan e interactúan permanentemente con la ciencia histórica. De este modo, el investigador ha redefinido su función social como generador de respuestas frente a nuevas experiencias y representaciones. En este sentido, el Curso de Verano se propuso ponderar y difundir la vida cultural de San Juan posterremoto 1945 – 1973, además de constituir un ámbito de encuentro y diálogo recíproco con graduados e investigadores, estimulando el análisis y el pensamiento crítico referidos a la explicación de las acciones humanas en el pasado.

El curso estuvo organizado en 4 encuentros dirigidos a investigadores, docentes de nivel secundario y terciario, graduados y alumnos de posgrado. En cada clase se desarrolló una temática diferente que giró en torno a la “Historia reciente de San Juan: notas introductorias”; “Participación de San Juan en el II Congreso de Historia de Cuyo”; los “Pirquineros”; la “Reconstrucción de los templos católicos y el florecimiento de la acción del laicado” y el “Patrimonio teatral tangible e intangible del San Juan posterremoto”. La transversalidad estuvo dada por el impacto del terremoto de 1944 en la provincia de San Juan y el proceso de reconstrucción, no solo desde el punto de vista edilicio, tanto en lo público como en lo privado, sino desde lo socioeconómico, sin desatender la salvaguarda del acervo histórico-cultural.

a. Historia reciente de San Juan: notas introductorias

El dictado del curso se inició con la exposición sobre conceptualizaciones de Historia reciente, a cargo de la directora del proyecto, Dra. María Susana Clavel Jameson. Sostuvo que la explicación comprensiva de las acciones humanas realizadas en un pasado cercano generó un significativo interés sociocultural, político e historiográfico. Se constituyó un campo temático interdisciplinario con denominaciones tales como Historia inmediata, Historia del tiempo actual, Historia del tiempo presente, Historia reciente.

Según los autores Franco y Lvovich (2017, p. 190) esta situación “aportó una designación que define y recorta trayectorias profesionales, campos de estudio y pertenencias institucionales”. La misma “estudia y aspira a explicar procesos históricos cuyas consecuencias directas conservan aún fuertes efectos sobre el presente en el cual se ubica el historiador. Pasado cercano que irrumpe imponiendo preguntas, duelos, que es abierto,

inconcluso, que entreteje la trama de lo público con lo más íntimo, lo más privado y lo más propio de cada experiencia” (Franco y Levin, 2007, p.31). El abordaje teórico metodológico de las acciones humanas contempla el trabajo heurístico y hermenéutico con la memoria en sus diferentes categorías (colectiva, individual), tipificaciones (social, cultural) y ponderaciones (bloqueada, clausurada, gloriosa, dolorosa), aplicando con rigurosidad la preceptiva historiográfica.

b. Participación de San Juan en el II Congreso de Historia de Cuyo

La exposición continuó a cargo de la Mag. Adela Varas, quien se refirió a la participación de San Juan en el *II Congreso de Historia de Cuyo*, contextualizado en la política cultural proyectada por el gobierno desarrollista. Parte de esta propuesta se basaba en la asimilación de todos los elementos de la tradición y la cultura, fluyentes de la historia nacional, así como la integración geográfica, económica, social y cultural. Rogelio Julio Frigerio constituyó uno de los principales colaboradores e ideólogos del gobierno de Arturo Frondizi, especialmente orientado al fortalecimiento de la cultura. Sostenía que “el alma de una nación, arraigada en su historia, tiende a prevalecer. Esa alma argentina es la que queremos descubrir en esta visión panorámica de nuestro proceso cultural”. (Frigerio, 1980, p.5).

El *II Congreso de Historia de Cuyo* se llevó a cabo en la ciudad de Mendoza, entre el 3 y 8 de abril de 1961. Fue organizado por la Junta de Estudios Históricos de esa provincia para conmemorar el IV Centenario de la fundación de Mendoza. Conjuntamente, se inauguró una exposición de Numismática y Medallística organizada por la Comisión del Congreso y la Asociación Numismática Argentina. El *II Congreso de Historia de Cuyo* contó con la asistencia de delegaciones de diversas provincias argentinas y de Chile. Fueron recibidas adhesiones de instituciones oficiales y privadas de España y Perú.

El Dr. Edberto Oscar Acevedo presidió la Comisión Organizadora, que fue la encargada de preparar el temario del encuentro que convocó a especialistas de diversas líneas de investigación tales como: Historia General de Cuyo, Historia institucional y administrativa (política, eclesiástica, económica, entre otras), Historia del pensamiento y la cultura, Antropología cultural de Cuyo (etnografía, arqueología, lingüística, economía, entre otras), Historia social y económica, Geografía histórica de Cuyo. La convocatoria fue amplia y exitosa. Se presentaron numerosas ponencias referentes al temario. Los organizadores

consideraron que el encuentro científico había sido exitoso. Se resolvió efectuar el *III Congreso de la Historia de Cuyo* en 1962, en la ciudad de San Juan.

En consonancia con los postulados culturales desarrollistas, los historiadores que asistieron a este encuentro hicieron especial hincapié en procesos y acontecimientos históricos fundantes de nuestra nación. Algunos de ellos también formaron parte - posteriormente- de la Comisión Pro Universidad Provincial que, con el devenir del tiempo, dio origen al grupo que impulsó la creación de la Universidad Nacional de San Juan.

c. Pirquineros

Este trabajo fue expuesto por el Mag. Ramón Mercado, quien reflexionó acerca de los numerosos y sacrificados aportes que realizaron los sanjuaninos en la gesta libertadora, contribuyendo con dinero, hombres, animales, monturas, vinos y aguardientes, entre otros elementos, en la formación del ejército de los Andes. En 1815, se logró enviar al General San Martín toda la existencia de azufre y estaño. Al respecto, Horacio Videla sostiene que “las minas de Pismanta, Jáchal, Guachi, Gualcamayo, Guayaguás y Zonda comenzaron a proveer de plomo al ejército. En sólo el año 1815, proveyeron 27 quintales de plomo y gran cantidad de azufre” (Videla 1962, p.451). Otro dato que confirma el autor precedente es el envío de 421 onzas de oro de Jáchal y Gualilán y enormes cantidades de plata y cobre de Arrequeñtín, y nos preguntamos: ¿quiénes fueron los hombres que desarrollaron esta difícil y sacrificada tarea en los lugares más recónditos y agrestes de nuestra provincia? Fueron los llamados pirquineros que, ayudados de picos, martillos, fraguas, capachos y mulas, se dedicaron a trabajar en una minería artesanal o pequeña minería. Esta actividad fue siempre poco reconocida a nivel sociocultural en San Juan, y a pesar del paso del tiempo, en la actualidad todavía es posible encontrar valiosos testimonios de estos mineros; por lo tanto, nuestro trabajo apuntó a la idea de resignificar su aporte a la historia local.

Sin duda, mirando retrospectivamente la historia de la minería en San Juan, podemos afirmar que los únicos personajes crónicamente activos fueron los pirquineros. Siempre estos personajes solitarios, aventureros y su pequeña minería se sobrepusieron a cualquier coyuntura o estructura reinante. Con el apoyo de todos, o de nadie, mantuvieron sus engranajes orgullosamente autónomos contra cualquier avatar económico o político que se presentara y lograron sobrevivir. Y lo seguirán haciendo, respondiendo al conocimiento

empírico de estos hombres de la montaña y el desierto sanjuanino capaces de superar cualquier contingencia imaginable.

d. Reconstrucción de los templos católicos y el florecimiento de la acción del laicado

“La Reconstrucción de los templos católicos y el florecimiento de la acción del laicado: del terremoto de 1944 al Concilio Vaticano II” estuvo a cargo del Mag. Carlos Moreno, quien se refirió al nuevo renacer de la religiosidad, producto de los efectos del terremoto del 1944, que marcó una ruptura cultural en todos los aspectos de la vida sanjuanina y que no dejó de traducirse en la vida religiosa del pueblo.

La normalidad de la vida religiosa fue afectada por el sismo del 15 de enero de 1944. Los lugares de culto quedaron totalmente en ruinas, viéndose, por el peligro que representaban, en la obligación de demolerlos. Este fue el comienzo de un nuevo espíritu por parte de la población sanjuanina, que se organizó en comisiones de vecinos para levantar espacios de culto en los que se pudieran administrar los sacramentos. Las precarias condiciones obligaron a construir templos de emergencia (cartón prensado y chapa) para satisfacer las necesidades mínimas de la gente.

Este proceso, fruto de las consecuencias vividas luego del terremoto de 1944, marcó un estímulo en el laicado por participar en levantar los templos caídos. La búsqueda de identidad se tradujo en la arquitectura, mostrando diferentes formas y estilos de plasmar lo religioso. Los diez primeros años pueden ser definidos como etapa de sueños y proyectos, mientras la religiosidad continuaba llevándose a cabo en función de nuevos espacios y generando estrategias de evangelización. Para el año 1954, la mayoría de las parroquias estaban levantadas y otras con proyectos que se culminarían muchos años después, pero lo significativo es que la religiosidad continuaba presente luego de la catástrofe.

e. Patrimonio teatral tangible e intangible del San Juan posterremoto

El curso concluyó con la exposición de la Dra. Grisby Ogas acerca de las manifestaciones teatrales del periodo 1944-1964. El sismo del año 1944 marcó un punto de inflexión en la historia de la cultura sanjuanina. En cuanto al teatro la etapa denominada “reconstrucción” no implicó literalmente el restablecimiento de edificios teatrales que fueran destruidos por el terremoto, sino otro tipo de “re-construcción” del campo teatral intangible. Por cierto, la

tradicional “ausencia” de espacios donde desarrollar la actividad condicionó la configuración de un campo teatral con características singulares que van a formar parte de la identidad teatral sanjuanina.

En las décadas del 40 y 50 pueden observarse manifestaciones como el radioteatro, veladas en domicilios particulares, asociaciones culturales como “Oasis” y “Refugio” y la aparición de la Escuela de Arte Dramático del Instituto Superior de Artes, que comenzó en 1958 y fue parte de este camino de resiliencia. Tal vez por la necesidad del pueblo sanjuanino de hacer resurgir sus propias cenizas, se produjo en la etapa postterremoto un importante movimiento cultural y artístico desde la radio. La emisión de cada capítulo de las Radionovelas era “en vivo”, hoy diríamos “sincrónica”, ya que por aquella época no había programas grabados. Esto implicaba para los actores un esmerado trabajo de ensayos y un especial cuidado en el momento de la emisión, por su carácter definitivo y fugaz.

Paralelamente a la emisión de los episodios, y casi siempre al concluir toda la radionovela, se ponían en escena las obras completas, con un interesante efecto de recepción social. No solo se presentaba la obra en los distintos escenarios céntricos, sino que recorrían las localidades rurales de la provincia. Generalmente, a los quince días de empezar la novela radial, se llevaba al teatro. Cuando se presentaba la obra paralelamente a la emisión radioteatral, se especulaba con la respuesta obtenida en la recepción teatral. Si gustaba al espectador de teatro, la radionovela se iba alargando. Su duración era proporcional al éxito teatral obtenido. La opinión del público de teatro también era fundamental en los detalles argumentales de la radionovela, podía llegar a cambiar el final o agregar los condimentos argumentales que el público esperaba. Las obras teatrales tenían gran éxito, con salas desbordadas de público en las que el día anterior a la función se colocaba el cartel “No hay más localidades”.

Resultados, logros y conclusiones

Los cursantes fueron evaluados a través de la presentación de un trabajo historiográfico. El principal propósito de la socialización del conocimiento fue aportar –particularmente a los alumnos de maestría y a los investigadores- diferentes perspectivas de análisis y problemáticas conducentes a enriquecer la historia de San Juan en clave regional. En cuanto a los docentes, se les brindaron herramientas metodológicas y recursos didácticos tendientes a estimular el interés de los alumnos por la historia reciente de la provincia.

Los resultados alcanzados fueron satisfactorios, ya que el desarrollo del curso permitió la constitución de un ámbito de encuentro y diálogo recíproco con graduados e investigadores, propiciando el análisis y pensamiento crítico referido a la explicación de las acciones humanas en el pasado. El aporte bibliográfico de los expositores –surgido como resultado de sus investigaciones- enriqueció el campo historiográfico de la Historia reciente de San Juan, además de proponer el abordaje del conocimiento desde nuevas perspectivas relacionadas con la historia intelectual, la historia oral, la historia religiosa y la historia socio-cultural.

Bibliografía

- Arzobispado de la Ciudad de San Juan de Cuyo (1954). *Informe al pueblo de Dios sobre la Reconstrucción de los Templos*. s/d/t.
- Candau, J. (2001). *Memoria e identidad*. Colihue.
- Devoto, F. y Pagano, N. (2009). *Historia de la historiografía argentina*. Sudamericana.
- Franco, M., Levin, F. (2007). El pasado cercano en clave historiográfica. En: Franco, M. y Levin, F. (comp.) *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Paidós.
- Franco, M. y Lvovich, D. (2017). Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, 47. s/d/t.
- Frigerio, R. (1980). *La cultura nacional*. Centro de estudios nacionales, provinciales y municipales de Rosario. s/d/t.
- Fronzizi, A. (1959) *Mensaje presidencial*. Cámara de Diputados de la Nación. 1º de mayo de 1959. s/d/t.
- Ghio, J.M. (2007). *La Iglesia Católica en la política argentina*. Prometeo.
- Girones de Sanchez, I. (2006). *La ciudad perdida*. OFFSET DISEÑO.
- Girones, I. y otros (2003). *Memorias de un siglo. Una mirada significativa al siglo XX sanjuanino*. Papiro.
- Instituto de Historia Regional y Argentina “Héctor Domingo Arias” (1993). *La Universidad Nacional de San Juan. Su historia y proyección regional*. EFU.
- Micheli, C. (2004). *La fundación de villas en San Juan (siglo XVIII)*. Altuna.
- Moreno Fabaro, C., y otros (2019). *Prácticas de Fe. Siglos XIX-XX*. EFFHA.

- Ogás Puga, G. (2003). *Surcando el desierto. Oasis y Refugio, instituciones claves del protocampo intelectual sanjuanino precedente al ISA*, en Telones de Arena. El Instituto Superior de Artes de San Juan 1959 – 1965, Mariel Erostarbe, Juan (Dir.). San Juan, Secretaría de Ciencia y Técnica-CICITCA, FFHA, Universidad Nacional de San Juan.
- Ogás Puga, G. (2006). *El teatro como práctica social*, en Ceremoniales y rituales. Los sanjuaninos en el periódico (1920-1944), Mosert, Beatriz (Dir.). EFU. Editorial Fundación Universidad Nacional de San Juan.
- Peñaloza de Varesse, C., Arias, H.D. (1966). *Historia de San Juan*. Spadoni.
- Pickenhayn, J. (2002). *Integración de Jáchal en el espacio funcional sanjuanino*. Multicopy. Revista de Historia de América (1961) *II Congreso de historia de Cuyo* en Sección Noticias. Nº 51. Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
- Sentana, C. (2007). Patrimonio cultural material. Una mirada desde el universo educativo. *Revista Diálogos Pedagógicos*, V (10), 20-35.
- Sigal, S. (1991). *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Punto Sur.
- Videla, H. (1962). *Historia de San Juan*. Dintel.