

Relación entre las características psicológicas y rendimiento académico de alumnos de Diseño Industrial (con orientación en Gráfica) con el desempeño y su inserción laboral

D. I. Edgardo Castro

Este trabajo es continuación del realizado en los períodos 09-02 y 02-04, denominado “Detección y comparación de características psicológicas entre aspirantes a la Carrera de Diseño y los egresados de la misma, con el propósito de evitar la deserción.”, en el que se hizo un seguimiento de todos los ingresantes en su tránsito por la carrera, determinando características psicológicas y pedagógicas comunes en los estudiantes que egresaron y entre los que desertaron.

En el mencionado trabajo, se realizaron observaciones sobre algunas de las características más relevantes de las conductas con que los alumnos encararon el proyecto final de la carrera. En este caso particular, se consideró a un grupo de alumnos de la cohorte 1995 que cursaron Diseño Gráfico Final entre 1999 y 2000, y cuya fecha de egreso no supera el año 2002

El punto de partida surge de la observación de algunas características que resultan “facilitadoras” de una finalización exitosa de la carrera de Diseño Industrial especialidad Gráfica, y se supone que su proyección en el ejercicio profesional posibilitan una adecuada inserción en el mercado laboral y en el cumplimiento satisfactorio de sus demandas.

Amplitud cultural: como el insumo básico con que trabaja el diseñador es la cultura, en la medida que el diseñador posea una visión más amplia, tendrá mejores posibilidades para enfrentar la problemática del proyecto de diseño.

Flexibilidad de criterio: De las evaluaciones realizadas se desprende que una actitud flexible, que le permita adecuarse a las circunstancias es imprescindible para abordar el hecho creativo del diseño.

Responsabilidad y autonomía: se ha observado que quienes asumieron en forma autónoma el proyecto, con iniciativa propia, sin depender del criterio de la cátedra (y aún en oposición éste), lograron muy buenos resultados y una experiencia más enriquecedora.

Se cruzaron datos obtenidos en el Test proyectivo realizado en oportunidad del ingreso a la carrera (características psicológicas), de la evaluación según criterios definidos por la cátedra Diseño Gráfico Final, y de la encuesta a los egresados realizada en el presente trabajo de investigación.

Se buscó detectar en qué medida las apreciaciones de los egresados sobre su propio desempeño profesional, confirman o modifican las evaluaciones realizadas previamente.

Los nuevos datos proporcionados por los egresados, fueron analizados desde los criterios con que fueron evaluados durante su etapa de alumnos, en el cursado de Diseño Gráfico Final:

1.- Autonomía el ejercicio proyectual

La autonomía en la toma de decisiones y el ejercicio del criterio propio son actitudes que, según lo que se ha observado, en general, resultan difíciles para la mayoría de los alumnos.

En el trabajo profesional es imprescindible enfrentar el proyecto en forma autónoma. La mayor o menor dificultad para lograrlo incide directamente en la calidad con que se puede ejercer la profesión y en la soltura con que se desempeña el profesional.

En la percepción personal del propio ejercicio profesional se manifiesta la seguridad con que se enfrenta.

2.- Capacidad relacional y aprovechamiento de los conocimientos adquiridos.

La integración de saberes y el establecimiento de relaciones entre conocimientos adquiridos, es un instrumento necesario para la seguridad en la toma de decisiones.

Ésta es una capacidad que, según lo observado, los alumnos ejercen con gran dificultad.

El ejercicio de la profesión requiere en forma imprescindible el aprovechamiento de todos los recursos aportados por la formación universitaria.

3.- Inquietudes y motivaciones con que se ejerce la profesión.

Una característica importante de la formación universitaria, es que posibilita un grado de conciencia sobre lo que se hace, que trasciende lo inmediato y se proyecta hacia sus causas y sus consecuencias.

Se busca verificar la continuidad de estas actitudes, que se manifestaron como inquietudes estudiantiles, que alimentan y enriquecen el ejercicio profesional.

Obtención de datos:

Como ya se expuso, la información con que se trabajó proviene de evaluaciones realizadas en el inicio (Test proyectivo) y fin (Diseño Gráfico Final) de la etapa estudiantil, y de la encuesta realizada en la presente investigación.

Del cuestionario de la encuesta realizada a egresados se consideraron las respuestas dadas en los siguientes ítems:

ref.: ENCUESTA AL GRADUADO

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN RESOLUCIÓN Nº 658/05-R

Tema: *Análisis comparativo de la inserción y desempeño laboral de los graduados de la carrera de Diseño Industrial, con las características psicológicas y de rendimiento académico relevadas en su trayectoria como estudiantes.*

- 3- DATOS PERSONALES
 - 3.4 - Personalidad

- 9- OPINIÓN SOBRE ORGANIZACIÓN ACADÉMICA Y EL DESEMPEÑO INSTITUCIONAL

- 10- SATISFACCIÓN CON LA INSTITUCIÓN EN QUE ESTUDIÓ Y CON LA CARRERA

- 13- BÚSQUEDA DE TRABAJO EN EL PERÍODO INMEDIATAMENTE POSTERIOR AL EGRESO

- 14- CARACTERÍSTICA DEL EMPLEO INMEDIATO POSTERIOR AL EGRESO

- 15- TRAYECTORIA LABORAL

- 16- OCUPACIONAL ACTUAL

- 17- SATISFACCIÓN CON SU TRABAJO Y DESEMPEÑO PROFESIONAL

- 18- ORIGINALIDAD EN SU TRABAJO Y DESEMPEÑO PROFESIONAL

- 20- OPINIÓN SOBRE EL DISEÑO INDUSTRIAL Y LOS DISEÑADORES

- 21- Exprese breve y libremente qué datos de su historia personal considera que pueden influir en su inserción y desempeño laboral.

Seguimiento del rendimiento académico cualitativo de alumnos de Diseño Industrial (especialidad gráfica) y comparación con características psicológicas detectadas cuando ingresaron.

ref. Proyecto: *Detección y comparación de características psicológicas entre aspirantes a la Carrera de Diseño y los egresados de la misma, con el propósito de evitar la deserción.*

Relación entre las características académicas de alumnos de Diseño Industrial (especialidad Gráfica) con el desempeño y ref. Proyecto: *Análisis comparativo de los graduados de la carrera de Diseño Industrial y de rendimiento académico de los estudiantes.*

Criterios de evaluación:

- 1.- Desarrollo autónomo de proyecto final
- 2.- Establece relaciones y aprovecha los conocimientos adquiridos
- 3.- Su propuesta trasciende al diseño gráfico y evidencia otro tipo de inquietudes

Escala de evaluación:

A: alto / **M:** medio / **B:** bajo

Nº	Diagnóstico en el ingreso	Evaluación en el proyecto final	Síntesis de lo expuesto en la encuesta
1	<p>MB / EX</p> <p>Se vivencia con recursos internos para lograr sus metas. Sabe lo que quiere. Está bien informada. Puede adaptarse a la realidad, tiene presente el paso del tiempo. Parece que desea agradar a los demás. Es segura, flexible, graciosa. También ordenada, tiene en cuenta las "reglas". Se siente integrada, capaz de mantener el equilibrio emocional.</p>	<p>1: A / 2: A / 3: A</p> <p>Desde el inicio del curso demostró claridad de objetivos, amplitud cultural y capacidad para tomar decisiones. Desarrolló el proyecto en los tiempos previstos con un muy buen grado de reflexión sobre el diseño y la cultura. Creatividad y audacia en sus propuestas.</p>	<p>Expresa satisfacción por su nivel de trabajo constante y la permanente actualización</p> <p>Ha logrado transferir los conocimientos adquiridos en la carrera, su formación ha posibilitado responder a las demandas laborales.</p> <p>La diversidad de asignaturas cursadas le ha permitido flexibilidad para adaptarse a los requerimientos del medio.</p> <p>Satisfacción por sus logros profesionales.</p>
2	<p>MB / B</p> <p>(¿es zurda?)</p> <p>Puede imaginarse a sí misma en el futuro, sabiendo lo que quiere y sintiendo que cuenta consigo misma para hacerlo. Se ubica en un ambiente pertinente. Adaptada a la realidad. Actitud concentrada. Se observan algunas transparencias y desarticulaciones; cierta agresión contenida.</p>	<p>1: A / 2: A / 3: A</p> <p>Sus planteos fueron respaldados por criterios de realidad, visión de totalidad y creatividad.</p> <p>Trabajo sistemático sin dificultades para cumplir con lo pautado. Autonomía en las decisiones.</p>	<p>El manejo de los criterios de realidad pone de manifiesto en su desempeño profesional.</p> <p>Concibe el ejercicio de la profesión como un servicio que se debe cumplir con seriedad y responsabilidad.</p> <p>Valora la flexibilidad y la dimensión creativa de su formación, por la capacidad de adaptación a situaciones diferentes.</p> <p>Visión de la profesión que trasciende el inmediato y se proyecta como factor de desarrollo social.</p>

3 **B**
Muy infantil. Puede verse con materiales de trabajo más propios de artes que de diseño.
Desea agradar . Le da importancia a tener esposo e hijos, tal vez, más que a trabajar.
Puede imaginarse en un futuro, pero parece que no se siente segura de sus posibilidades de realización

4 **B**
Imagina un ambiente pertinente con las herramientas necesarias, pero todavía no puede verse incluido en él.
Parece tener un nivel de aspiraciones muy alto.
Hay indicadores de cierta agresión contenida y de que necesita algunos reaseguros para no sentirse débil.

5 **MB / E**
Puede imaginarse como diseñador; activo, trabajando, pensando, “con las luces prendidas”, comunicado, con criterio de realidad. Siente que dispone de herramientas adecuadas para lograr lo que quiere.
Dibuja una extraña puerta sin ningún apoyo que divide el ambiente del exterior(¿?)

6 **MB / B**
Dibujo simplificado e ingenioso. Denota vivencias de fortaleza interna y de que puede lograr lo que se propone. Se imagina con su esposa y dos hijos.
Tiene claro que con sus herramientas elementales, va a conseguir trabajo y dinero.

7 **B**
Logra imaginarse en el futuro , con los “pies puestos en la tierra” , activa, comunicada, en un ambiente pertinente pero bastante pobre y ella, alejada del lugar de trabajo Denota cierta rigidez, debilidad.

1: B / 2: B / 3: B
Se observó constancia y decisión para trabajar, a pesar de su escasa capacidad de autocrítica y limitaciones culturales.
No consideró la posibilidad de reflexión necesaria en el ámbito académico.
Gracias a su tesón logró su objetivo: recibirse.

1: M / 2: A / 3: A
Comenzó el curso con muchas inseguridades que fue superando con trabajo y esfuerzo.
Logró un proyecto creativo basado en criterios de realidad. Evidenció inquietudes sociales y aprovechó el proyecto para canalizarlas.

1: A / 2: A / 3: A
En el cursado demostró alto vuelo imaginativo.
Por su actitud vehemente tuvo cierta dificultad para la “bajada a la realidad” de sus propuestas, que logró superar por su voluntad y capacidad de trabajo.

1: A / 2: A / 3: A
Capacidad para superar inconvenientes, nivel creativo logrado con esfuerzo y decisión.
Si bien demostró creatividad y amplitud cultural, su actitud decidida para lograr sus objetivos fue el rasgo más destacado.

1: M / 2: M / 3: M
Constancia y decisión en el trabajo. Sus limitaciones culturales le impidieron un mayor vuelo creativo. Escasa capacidad de autocrítica.
No logró despegarse de modelos convencionales.

Muestra una actitud que supera limitaciones observadas en su etapa anterior.

Valoración del trabajo en equipo como recurso para concretar objetivos y una visión amplia y flexible que proporcione la carrera.

Disconformidad con su nivel cultural

De su visión profesional se desprende una actitud de trabajo y esfuerzo.

Considera necesario seguir capacitándose.

Valora la responsabilidad y creatividad en el ejercicio de la profesión.

Siente satisfacción en el ejercicio de la profesión basado en conocimientos adquiridos y puesta en práctica de los propios.

Valora su propio crecimiento profesional

SIN DATOS

Actitud emprendedora. Ejerce la profesión en distintos ámbitos.

Evidencia responsabilidad y voluntad de crecimiento y capacitación. Muestra satisfacción con su desempeño profesional.

Valora la capacidad para atender problemas simultáneamente.

Considera la proyección de la profesión con perspectiva social.

SIN DATOS

8	<p>MB Puede imaginarse trabajando, activamente y feliz. Siente que es capaz de concentrarse y también de comunicarse. Se vivencia integrado, tal vez con cierta inseguridad.</p>	<p>1: A / 2: A / 3: A Una fuerte motivación le permitió superar dificultades. Inquietud e interés por la cultura. Actitud de trabajo seria y responsable. Autónomo e independiente en sus decisiones.</p>	<p>Manifiesta interés por acrecentar su formación cultural. Valora la capacitación y la diversidad en el trabajo de diseño. Reconoce como dificultad limitaciones en la gestión. Considera dificultades de competencia en el mercado laboral de la carrera que deberían ser resueltas por organismos profesionales. Expresa satisfacción por su formación cultural e interés por actualizar su capacitación. Aprecia la versatilidad que le proporcionó la formación universitaria. En su valoración del ejercicio profesional evidencia interés por el diseño y la sociedad. Le asigna gran importancia al ejercicio responsable de la profesión.</p>
9	<p>MB / E Se vivencia con equilibrio interno, fuerte, segura de sus recursos; con posibilidades, más de concentrarse activamente que de comunicarse. Sabe lo que quiere. Siente que puede elegir independientemente "de lo que se usa".</p>	<p>1: A / 2: A / 3: A Inició el curso con dificultades que superó con trabajo y creatividad. Logró articular un proyecto de diseño de muy buen nivel de calidad, con inquietudes sociales.</p>	<p><u>SIN DATOS</u></p>
10	<p>Simbolización. Denota aptitudes artísticas. Se siente segura internamente, con capacidad para conectarse con sus emociones. Expresa en deseo de "encontrar el eslabón que separa al arte del diseño". Pude fantasear y adaptarse-</p>	<p>1: A / 2: A / 3: A Desde el principio del cursado se propuso objetivos, que logró ampliamente. Demostró seguridad para la toma de decisiones con creatividad y autocrítica. Logro un proyecto de alto grado de innovación basado en parámetros reales</p>	<p><u>SIN DATOS</u></p>
11	<p>MB/ B Se vivencia activa, segura, con recursos internos que le permitirán estar trabajando concentrada. Adaptada a la realidad. Un poco infantil</p>	<p>1: A / 2: A / 3: A Las características que sintetizan su experiencia académica son: Creatividad, capacidad para la toma de decisiones, empuje propio y claridad de objetivos.</p>	<p><u>SIN DATOS</u></p>
12	<p>MB/ B Puede imaginarse diplomada, trabajando cómodamente, segura, activa. Puede comunicarse. Desea pertenecer a un equipo interdisciplinario "de comunicaciones sociales". Tiene alto nivel de aspiraciones (reconocimiento, trascender las fronteras, cumplir una función social). Aparece en una actitud más que de trabajadora del diseño, de ejecutiva o administrativa.</p>	<p>1: M / 2: M / 3: M Se pudo observar un nivel de creatividad medio asociado a una actitud de trabajo muy firme y sistemática. Cierta grado de dificultad para decidir autónomamente. Encaró la experiencia académica con seriedad y responsabilidad.</p>	<p><u>SIN DATOS</u></p>

13	<p>EX Logra imaginarse y representarse con evidentes aptitudes expresivas. Denota seguridad en sí mismo, fortaleza, criterio de realidad, sentido del humor. Sabe con claridad cuáles son sus metas y parece tener la convicción de que puede realizar sus deseos.</p>	<p>1: B / 2: M / 3: M En el trabajo final tuvo una concepción creativa del proyecto. Sus mayores dificultades estuvieron en la toma de decisiones para concretar sus ideas. Además se observó cierta dificultad para asumir sus límites.</p>	<p><u>SIN DATOS</u></p>
14	<p>B/ MB Puede verse a sí mismo trabajando en un ambiente pertinente. Siente que es capaz de estar atento, activo y de buen humor. Detallista, se vivencia con cierta pobreza</p>	<p>1: M / 2: B / 3: B Se observó seguridad y capacidad para tomar decisiones. Bajo nivel creativo, más interesado en la concreción que en la reflexión sobre el trabajo. Se advirtió escaso interés en ahondar y profundizar sus conocimientos.</p>	<p><u>SIN DATOS</u></p>
15	<p>B / R Muy infantil. Puede imaginarse s sí misma con cierta integridad, simpática, relacionada con el diseño de etiquetas, pero más como “presentadora” que como autora.</p>	<p>1: M / 2: M / 3: M Nivel creativo medio. Cierta grado de inseguridad para tomar decisiones y necesidad de empuje externo para lograr objetivos. Con esfuerzo personal y apoyo docente, llegó a un buen nivel de proyecto.</p>	<p>Manifiesta disconformidad con su v actual. Considera que la preparación universitaria no fue adecuada para ejercicio profesional. No considera recibido una formación flexible y reconoce dificultades para aplicar e ejercicio profesional los conocimientos adquiridos. Valora la creatividad para buscar alternativas y soluciones.</p>
16	<p>MB Puede imaginarse en un ambiente con las herramientas adecuadas, trabajando tranquilamente, concentrada. Parece segura de sus recursos, con su “cabeza bien cuidada”. Expresa un alto nivel de aspiraciones que está dispuesta internamente a alcanzar.</p>	<p>1: B / 2: B / 3: B Su voluntad y tesón fueron las características relevantes observadas. Con baja capacidad de reflexión, logró llegar a un resultado aceptable gracias a un trabajo constante y sistemático. Escaso criterio de realidad. No logró resultados creativos, no pudo (y no se propuso) apartarse de los modelos más convencionales.</p>	<p><u>SIN DATOS</u></p>
17	<p>B Se imagina viendo afiches diseñados por ella, mostrándoselos a su hijo, pero no a ella trabajando. Sabe lo que quiere, pero se siente todavía muy infantil.</p>	<p>1: M / 2: A / 3: M Su desempeño no fue altamente creativo y demostró inseguridades en la toma de decisiones. Logró un buen resultado gracias a una actitud de trabajo serio y responsable.</p>	<p>Manifiesta disconformidad con su r cultural. Su ocupación actual no es relacionada con la profesión. Considera que su formación universitaria tuvo contenidos desactualizados y no le dio recursos desempeñarse con flexibilidad en medio. Valora el aspecto creativo, cuestiona carencias de implementación y del mercado laboral.</p>

18

R

Parece sentirse bastante desintegrada. Dibuja un ambiente con una computadora, y una figura humana que tacha. Denota conflictos no resueltos, confusión.

Expresa deseos muy generales que poco tienen que ver con la elección

1: B / 2: M / 3: B

Constancia en el trabajo.

Inseguridad en la toma de decisiones, bajo nivel de autocrítica. Escaso vuelo creativo. Cierta grado de superficialidad en sus enfoques.

19

R

Expresa el deseo de trabajar en una agencia de publicidad o en una revista, imagina un ambiente luminoso, pero no tiene elementos propios de la actividad de diseñar. No puede imaginarse a sí misma. Denota no tener claro quién es, con qué recursos internos cuenta.

1: A / 2: A / 3: A

Actitud de trabajo muy seria y responsable, enfoque con profundidad, Nivel creativo medio. Se observó cierta tendencia a perder de vista criterios de realidad, que superó con su constancia y esfuerzo.

20

MB / B

Puede imaginarse trabajando, atenta, comunicada, acompañada. Vivencia que puede lograr sus propósitos. Parece un poco insegura, infantil.

1: B / 2: M / 3: M

Sus características más destacadas son: constancia en el trabajo e inseguridad para tomar decisiones. Con apoyo docente logro un buen nivel de proyecto medianamente creativo.

21

B

Logra vislumbrarse haciendo diseño gráfico, con recursos internos adecuados. Puede adaptarse a la realidad. Da la impresión que puede vivenciar que tiene algunas minusvalías que le impiden hacer lo que desea. Parece más concentrada que comunicada.

1: A / 2: A / 3: A

Alto nivel creativo, autonomía y decisión propias. Tuvo un cursado regular y sistemático, Constancia en el trabajo. Actitud flexible pero firme en sus convicciones.

22

No hizo el dibujo

1: A / 2: A / 3: A

El desarrollo de su trabajo final tuvo un alto nivel creativo. Si bien trabajó intensamente para lograr sus objetivos, en muchos momentos demostró una inseguridad que logró superar.

Manifiesta conformidad con su nivel cultural. Alto grado de satisfacción con su desempeño profesional. Muestra iniciativa y capacidad emprendedora. Cuestiona la formación recibida por haberle dado las herramientas. Considera que la flexibilidad y capacidad de adaptación la obtuvieron su experiencia. Considera la creatividad para resolver situaciones y los conocimientos técnicos como los mayores logros de su formación profesional.

SIN DATOS

SIN DATOS

Expresa satisfacción por su forma de vida, pero insatisfacción con su desempeño profesional. Su actividad actual tiene poca relación con la profesión. Considera que la formación recibida proporcionó escasas herramientas para adaptarse a distintas situaciones. Valora los aspectos creativos del diseño, cuestiona el escaso desarrollo en los aspectos comerciales. Expresa satisfacción por su desempeño laboral y con su nivel cultural. Valora la constancia y el interés por la actividad. Reconoce aspectos positivos de la formación recibida, pero sugiere la necesidad de actualización. Considera muy positivos la creatividad y capacidad de adaptación.

23	<p>B Puede verse a sí misma en el futuro laboral, comunicada, adaptada a la realidad. Parece estar bastante temerosa y se observan algunos indicadores de agresividad y de rigidez. Expresa sus deseos de ser una profesional relacionada con lo gráfico, pero no parece conocer bien la carrera.</p>	<p>1: B / 2: M / 3: B Demostró constancia en el trabajo. Su creatividad fue acotada y no pudo despegarse de modelos existentes. Tal vez su mayor virtud fue la decisión y convicción para salir adelante.</p>	<p>No está conforme con su nivel cultural. Considera importantes el esfuerzo y dedicación para concretar la carrera. Valora la posibilidad del diseño como intérprete de necesidades. Cuestiona de la formación recibida por su escasa flexibilidad para adaptarse a distintos requerimientos.</p>
24	<p>MB Se vislumbra íntegra, activa, observadora, linda, trabajando en un ambiente pertinente. Siente que puede expresarse, que tiene aptitudes. Puede adaptarse a la realidad. Expresa deseos de perfeccionarse en el exterior y de tener una familia.</p>	<p>1: A / 2: B / 3: M Comenzó el curso con muchas inquietudes que no cumplió. Logró un trabajo de buen nivel, para lo que fue necesario el empuje del equipo docente. No tuvo dificultades para tomar decisiones. Se observaron dificultades para concentrarse y desarrollar un trabajo constante.</p>	<p>Conforme con su nivel cultural. Expresa satisfacción con su desempeño profesional. Valora la flexibilidad de la formación que le permite adaptarse a situaciones diversas, adecuada para la diversidad del trabajo en diseño. Cuestiona la falta de herramientas y respaldo para acrecentar la valoración social del diseño.</p>
25	<p>B Puede imaginarse activa, trabajando, en un ambiente un poco desprovisto, pero bien iluminado. Tiene posibilidad de comunicarse. Se vivencia débil, insegura. Parece más convencida de que puede equivocarse que de que puede hacer la carrera. Expresa que todavía no se puede "imaginar bien".</p>	<p>1: B / 2: M / 3: B Su desempeño en el curso fue limitado. Logró un proyecto aceptable gracias a un trabajo sistemático. No logró producir innovaciones y tuvo muchas dificultades para tomar decisiones. Su visión estuvo fuertemente condicionada por su medio social. No logró independizarse ni cuestionar ciertos prejuicios que de él provienen.</p>	<p style="text-align: center;"><u>SIN DATOS</u></p>

Interpretación y evaluación:

De las manifestaciones de cada egresado, se realizó una interpretación cualitativa y se estableció la comparación con las evaluaciones realizadas en la investigación previa.

En esta comparación se analizó la confirmación o modificación de la tendencia observada como estudiantes.

La muestra considerada es de 25 casos, uno de los integrantes de ese grupo falleció y otros 10 no respondieron la encuesta o no fue posible ubicarlos, por lo que la muestra se redujo a 14 casos.

10 egresados confirmaron la tendencia que se había advertido en las evaluaciones previas.

4 egresados modificaron la tendencia en algunos casos superando las dificultades observadas y en otros acentuándolas.

En la tabla adjunta se detallan las consideraciones realizadas. En resguardo de la privacidad de los alumnos, se han sustituido los datos de identidad por un número que corresponde al orden alfabético.

Se considera pertinente la someter a otras cohortes a este tipo de análisis para verificar si la tendencia observada tiene validez. Este tipo de evaluación se podría convertir en una herramienta útil para advertir a los alumnos sobre los hábitos y conductas que conviene implementar para lograr una culminación exitosa de la carrera y una inserción laboral satisfactoria.

D.I. Edgardo Castro