

*Estudios sobre el Siglo de Oro en homenaje a Raymond R. Mac Curdy*. Editores: Angel González, Tamara Holzapfel y Alfred Rodríguez. The University of New Mexico, Albuquerque. Department of Modern and Classical Languages. Madrid, Cátedra, 1983. 344 p., 20,5 x 13,5 cm.

Raymond R. Mac Curdy se ha retirado después de treinta y tres años de ejercicio docente en la Universidad de New Mexico. Llegó allí con su título flamante de Doctor en Filosofía en 1948, alcanzó niveles prominentes en la vida académica norteamericana y un gran prestigio internacional basado en sus numerosos trabajos, ediciones, monografías y libros publicados en Estados Unidos y en España. Sus estudios sobre Rojas Zorrilla —cuatro ediciones de textos y tres libros—, lo han convertido en máxima autoridad sobre este dramaturgo. Además investigó sobre otros géneros y autores de la misma etapa. Como señala Marshall Nason en la introducción, decir “I had Golden Age with Mac Curdy” equivalió al más prestigioso de los antecedentes para sus estudiantes.

Tan prolongada y fecunda labor ha merecido este *Homenaje* en el cual participan importantes figuras del hispanismo actual, ingleses, norteamericanos, españoles: Joseph H. Silverman, Juan Bautista Avallé—Arce, Everett W. Hesse, Angel Valbuena Briones, John Dowling, Donald Mac Grady, entre otros, hasta sumar treinta y tres nombres.

El volumen ha sido estructurado en cinco apartados: *La Comedia*, *Lope de Vega*, *Calderón de la Barca*, *Otros ingenios* y *Literatura general del Siglo de Oro*. Espacio acotado en su extensión temporal y temática, de lo cual resulta un volumen coherente, abaricable y de útil lectura, cosa poco común en obras misceláneas de este tipo.

No cabe, en el limitado espacio de esta reseña, un análisis detallado de sus contenidos, pero sí podemos señalar la presencia de las líneas principales que el hispanismo actual privilegia en su revisión del Siglo de Oro, sobre todo, la revaloración de los problemas genéricos y textuales, así como el análisis de los aspectos histórico—ideológicos de la creación literaria. Buena parte de la atención se mantiene, por supuesto, en las características específicas de lengua, estilo, símbolos, en suma, la literariedad, según el término acuñado por el formalismo ruso.

Entre los primeros, destacamos el interesante artículo de Daniel L. Heiple, *La suspensión en la estética de la comedia*, donde se examina la utilización de este recurso, poco estudiado hasta ahora, en dos textos de Lope y Calderón. Donald Mac Grady introduce su

*Análisis de La Bella de Lope* con un enfoque sobre la correlación de los géneros en ésta y otras obras del mismo autor. Michel Mac Gaha, al ocuparse de *Las comedias mitológicas de Lope de Vega* establece relaciones con otras formas colindantes como la tragicomedia y la fábula.

Juan Bautista Avalle-Arce, con su reconocida seriedad y amabilidad, contribuye a la dilucidación de un problema textual en su nota *Un auto de Calderón inexistente*. Es éste *El segundo David*, cuyos diferentes manuscritos resultan ser copias con variaciones de *Las hazañas del segundo David*, de Lope, recientemente reencontrado y cuya edición preparó para la editorial Castalia el propio AVALLE-ARCE, en colaboración con Gregorio Cervantes Martín.

A la indagación de los aspectos histórico-ideológicos de la conflictiva convivencia peninsular de la época —en la línea plasmada por Bataillon, Castro y otros—, pertenece el rastreo que Joseph H. Silverman realiza sobre las varias versiones de un cuentecillo humorístico: *Una anécdota en Lope de Vega y Juan de Luna: "Mirad a quién alabáis"*, *"En los indicios la culpa"* y la *"Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes"*.

De los aspectos específicos de la elaboración literaria se ocupan David H. Darst en *The literariness of El Abencerraje* (obra estudiada hasta ahora desde ángulos predominantemente históricos o sociológicos); G. Grant Mac Curdy en *La visión simbólica del Conde Arnaldos* y Augusta Foley en *Synonymic variations in certain sonnets of Petrarch and Garcilaso de la Vega*. Otro ángulo fecundo para la apreciación estética, el de la vinculación entre las artes, es abordado por John Dowling en *La relación visual entre la Empresa LXXV de Saavedra Fajardo y "Riña a garrotazos" de Goya*, donde se demuestran, no sólo sorprendentes analogías visuales sino también una precisa coincidencia ideológica. Por su parte, James A. Parr establece *Correspondencias formales entre "La Celestina" y la pintura contemporánea*, luego de haber propugnado un método más riguroso que el que habitualmente se utiliza para comparar las artes plásticas y la literatura.

Hannah E. Bergman presenta los primeros resultados de su investigación en curso, *Calderón y Sevilla: apuntes bibliográficos*, cuidadoso rastreo de las comedias publicadas por Hermosilla, realizado en bibliotecas europeas y norteamericanas.

En suma, como indicáramos al comienzo, este brindis a Raymond Mac Curdy, aparte de su significación celebratoria, tiene en sí mismo valores muy concretos por la calidad y variedad de los trabajos reunidos y, desde nuestro punto de vista personal, un gran interés como muestra del estado actual de la investigación literaria

en los Estados Unidos. Triple motivo de alegría para quienes admiramos y queremos al gran hispanista norteamericano.

*Emilia de Zuleta*