

SAMUEL SANCHEZ DE BUSTAMANTE

1. ¿Cuándo y dónde nació?

Hace unos poquitos años, al principio del siglo XX. El 23 de setiembre de 1904, en la Estancia "La Cecilia" de mis padres, en el Partido de Maipú, prov. de Buenos Aires.

2. ¿Cree Ud. que las vivencias de infancia y el clima cultural o espiritual de su casa influyen en su obra? ¿En qué aspectos?

Nuestra infancia (la mía y la de mis hermanos mayores) transcurrió, en gran parte, en esa Estancia; en el pueblo de Maipú, en Gral. Madariaga y en la ciudad de Buenos Aires. En la Estancia y en Buenos Aires, teníamos enormes bibliotecas. Nacimos entre libros. Nos educaron con una moral no muy exigente y con un concepto muy humano de las relaciones personales. Con nuestras empleadas de servicio y peones, con quienes convivíamos temporalmente, éramos cordiales y respetuosos. Leíamos asiduamente libros adecuados que nuestra madre nos aconsejaba.

3. ¿Qué educación sistemática o informal recibió?

Hice parte de mis primeros grados en esa Estancia, en una escolita rural que mi padre mantenía en ella. Y, en la Ciudad de Buenos Aires, en el barrio de Almagro. Luego, la secundaria, en el Colegio San José de Buenos Aires, terminan-

el quinto año en el Colegio Manuel Belgrano de la Capital. La carrera de Arquitectura la hice en la Escuela de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Buenos Aires, de la calle Perú.

4. ¿Cuáles han sido sus lecturas predilectas? ¿Cree Ud. que algunas se han convertido en fuentes o en influencias recreadas en su propio mundo literario?

Empezando por la adolescencia: libros de cuentos; novelas de autores traducidos del francés (del S. XIX); algo de los españoles, clásicos y contemporáneos de entonces. En mi primera juventud me interesó la poesía clásica española. Luego, los poetas argentinos: José Hernández, Estanislao del Campo. *Martín Fierro* me apasionaba. Poetas latinos de América. En la novela fui más selectivo. A su tiempo, descubrí a los rusos. Dostoiewsky me angustiaba. Arkadio Avertchenko me invita a reír. Más tarde localicé a los grandes americanos: Faulkner (que no entendía) y muchos otros que me limpiaron de algún resto de romanticismo y me descubrían un mundo diferente al nuestro. Aún no había aparecido García Marquez... La narrativa argentina no me atraía mucho. Esencialmente porteña. Cuando fui arquitecto, empezó a interesarme la lectura de asuntos científicos a nivel de información. Me apasionó la cibernética (Norbert Wiener); el "realismo fantástico" de Pauwels y Bergier. El "misterioso" Fulcanelli... Y, la Historia, convencional o novelada, tanto argentina como extranjera. Nunca me interesó el Teatro, salvo el americano (O'Neill)...

Comencé a escribir, con influencias de los clásicos españoles. También me influyeron argentinos de ese tiempo, tanto en el contenido temático, como en las formas. Hacía poesía rimada, clásica y luego, versolibrismo.

5. ¿Considera que otros factores -religiosos, filosóficos, políticos, sociológicos, etc.- han influido en su personalidad y en su obra?

Yo diría que sociológicos en especial -más bien, sociales y humanos. En la madurez, filosóficos. Sentía la Historia como fuente sociológica (me horrorizaba la Revolución Francesa). Luego me apasionó nuestro pasado argentino, en historiadores de lo nuestro y en escritores del tema. Los temas políticos y religiosos no me entusiasmaron, salvo en lo que tienen de aspectos sociológicos en sí, o históricos.

Otro cuadro histórico que me angustiaba era el de la época de Rosas. Más aún, porque gran parte de mis antecesores sufrieron sus consecuencias familiares, hasta el destierro.

6. ¿Pertenece o perteneció a algún grupo o movimiento literario?

Pertenecí, muy pasajeramente, a grupos literarios. Más por amigos que integraban cada uno, que por los grupos mismos. Siempre en Buenos Aires, alterné con un Borges apenas conocido -me parecía un viajero envidiable que siempre hablaba de Inglaterra-, con Nalé Roxlo (muy amigo y muy pobre); también con Córdoba Iturburu, que me hizo tomar interés por el arte de la pintura. Circunstancialmente, en La Plata, conocí a Francisco López Merino. Me impresionó su suicidio a los 23 años, creo que en 1929 ó 30. Borges, le escribió en un poema: "...cuando el tiempo nos deja, nos queda un sedimento de eternidad...".

Martín Fierro se reunía en "La Ideal" de calle Suipacha, en el Centro. Asistí temporalmente allí. Nunca en *Boedo*. *Martín Fierro* produjo un "Manifiesto" a cuya redacción asistí sin colaborar. *Boedo*, no sé. Yo abandoné toda esta manifestación literaria para dedicarme a la Facultad de Arquitectura.

Vivía en Palermo y descubrí la poesía auténtica de su Bosque. Frecuentaban mi casa de Palermo, amigos y parientes jujeños y salteños. Admiraban respectivamente a Jorge Villafañe y a Jaime Dávalos, sus co-provincianos. Se ignoraba a Bufano en Buenos Aires. Entre esos grupos citados, cada uno a su manera y criterio, introdujeron las nuevas tendencias en la poesía y en la prosa.

El clima espiritual de esa época porteña era de reacción renovadora, en contra del "modernismo", del "academicismo" y del "parnasianismo" de Rubén Darío y sus seguidores. Se desestimaba a Capdevila. Gustaba la sencillez natural de Fernández Moreno... Se aceptaba a Leopoldo Lugones, desconcertante por sus aspectos cambiantes... Aparecieron los "dadaístas" inventores de las palabras sin sentido lógico. Más tarde, conmocionó Pablo Neruda. (Cito de memoria para no hacer consultas). Rega Molina intentó una renovación. Pedro. M. Obligado fluctuaba hacia lo actual, y Fernández Moreno...

Revistas literarias y periódicos. Aquellos grupos tenían sus "Hojas". Nunca tuve acceso a ellas. En cambio, siempre me arrimé a las Revistas y periódicos por los lugares donde anduve. Por ejemplo: *El Argentino* de Velázquez, en Madariaga; *El Territorio* de Emilio Novas, en Resistencia; *El Boletín de El Fogón* que dirigía Hilda Torres (Resistencia). Colaboré en *Los Andes*, con dirección de Di Benedetto. En *El Diario y Mendoza* -aquí en Mendoza-. Estimé mucho a Braceli, quien me integró como colaborador asiduo de *Los Andes*.

Con una selección de esos escritos publicados, formé un libro de mi "Edición Artesanal": *Hojas Dispersas* (180 pgs.).

Para mayor información en este aspecto, me remito al punto 16 (*Bibliografía*).

Relaciones personales y epistolares. En esta instancia de mi residencia en Mendoza -en razón del proyecto y ejecu-

ción de los equipos expositores para las Ferias del Libro organizadas por Manuela Mur (3a.-4a.-5a.) en la Alameda- entré en relación con: Leocadio Garasa; Marco Denevi; Victoria Pueyrredón; Dardo Cúneo (Pres. de SADE Central); María Angélica Bosco; y otros. Frecuentando la "Fundación GIVRE", me relacioné con numerosos escritores del país y del extranjero, imposibles de mencionar. Sólo anoto a D. Enrique de Gandía (de La Lucila) que prologó mi libro *El Cuento de mi Tía* -premiado en Caracas-. Por este premio entré en relación literaria con el Dr. D. Ramón Urdaneta, presidente del Instituto de Cultura Hispánica, dador del Premio.

Escritores fallecidos. Anoto algunos que fueron muy reconocedores de mi trabajo literario. Américo Calí (prologó mi Ensayo "Sarmiento y las Artes Plásticas" que editó la Universidad Nacional de Cuyo -impreso por D'Accurzio); Jorge Molinei, que votó en concurso por mi cuento "La Coralito" y me alentó siempre; Bernardo Canal Feijóo, que promocionó mi novela *La Catedral* en Buenos Aires. También estimé a Jorge Enrique Ramponi, al que no conocí personalmente, pero admiré su obra poética como esencialmente mendocina. Finalmente, a Ricardo Tudela, quien me dispensó su difícil amistad.

Escritores actuales. Frecuento a los mayores: Luis Grandín; Juan Ramón Guevara; Diego Pró... Edmundo Correas (historiador)... Y alterno con escritores jóvenes y algunos ya "mayores" - Muchos de muy estimable nivel, tanto en el orden local como nacional. (No cito ninguno para no dejarme a alguien en el tintero...).

Asociaciones literarias. No pertenezco a ninguna. Renuncié a la SADE Mendoza a raíz de la anulación inconsulta de un premio otorgado por el Jurado, en un concurso de Novela. Me asocié a la Sociedad de Escritores de Mendoza. No me considero escritor profesional, sino, alguien que "escribe" porque no puede dejar de hacerlo, sin compromisos y en plena

independencia.

Pongo sí, a disposición de mis amigos y colegas, mi "taller artesanal" para editar libros o folletos -sin fines de lucro- con el estricto pago de los costos netos de impresión fotocópica. De este modo, conozco cada día nuevos trabajadores de la "cultura".

7. ¿Cuándo comenzó a escribir? ¿Qué piensa de su primer libro?

Desde la adolescencia escribí poesía -"buena, regular y mala"-. Con el tiempo, formé tres libros: *El ala rota*; *El solar interior*; y otro sin un título definitivo.

Luego, dejé la poesía e intenté el cuento muy breve. Luego el cuento corto. Más tarde -aquí en Mendoza- comencé a trabajar la novela (1962). Olvidé los libros de poesías. No obstante, esporádicamente, escribía poesía. Incluso, recientemente escribí un libro de viajes en poesía, que llamé *Geografías* -Poesías Itinerantes-. Siento que el lenguaje técnico de la poesía, con sus exigencias, me sirve para el perfeccionamiento del lenguaje para la prosa, en especial, para el cuento. Mi hija Patricia -escritora-arquitecta- redescubrió mis primeros cuadernos de versos y me obligó a formar con ellos (1920/1957) los tres libros mencionados que edité en mi taller manual en 1987. Ellos son: *Regreso a las fuentes* (220 p.); *Humo de papel* (275 p.) y, parcialmente: *Crisol de tiempo* (185 p.) con poesías de 1929 a 1978.

Pienso que en mis primeros libros de poesía, está básicamente todo el subvalor de lo que he desarrollado después, con la experiencia y la madurez. Ya anoté en el prólogo de esos libros lo que dijo algún pensador: "Todo lo escrito por (un gran) autor, está ya anticipado en su adolescencia, o antes

de su madurez". Aquellos versos rescatados de sus borradores amarillentos tienen la influencia del tiempo de sus creaciones, sencillez y frescura. Y, luego de "editados", adquieren un nuevo valor, quizás formal.

8. ¿Por qué y para qué escribe? ¿Cómo concibe la función del escritor?

Escribo porque no puedo dejar de anotar mis impresiones y experiencias por alguna motivación de interés en la vida diaria, personal o comunitaria. O por relaciones de amigos. Siempre hay anécdotas motivadoras. Alguna de aspecto serio y otras que merecen el humor.

Además, escribo para trascender en el medio limitado de mi familia, o de queridos amigos, como un intento para que quede algo de la trayectoria de uno en esta vida. Es un sentimiento de "la tercera edad", esto de sentir que ya nos vamos gastando físicamente y deseando permanecer intelectualmente entre los seres que nos aman y nos acompañaron... Pienso que el escritor cumple una función muy importante en su medio. Y más, si trasciende en el universo del pensamiento culto, sensible o intelectual. Tal el caso de los grandes escritores europeos, latinos y nortamericanos. Ellos exaltan o cuestionan la sociedad de su tiempo, con seriedad (por ej. Zola) o con humor, como Mark Twain o Graham Greene, o "Piolín de Macramé", en el periodismo argentino.

Esta misión se cumple en cualquier género: poesía, narrativa o periodismo. Personalmente, en la actualidad, cultivo prioritariamente el cuento por ser más funcional y oportuno que la novela. Escribo también poesía, ocasionalmente, por su fluidez y transcendencia fácil, cuando tengo motivaciones concretas y algo nuevo que decir. Además, -como he dicho- el lenguaje de la poesía, con su exigencia formal, me sirve para

perfeccionar mi lenguaje para la prosa. En cuanto al ensayo, he realizado algunos, para conferencias, sobre literatura, arte, artistas. No entiendo el teatro.

No pienso en géneros literarios. La literatura es UNA, cualquiera sea su forma.

9. ¿Qué relación tiene su obra con el ambiente? ¿Se inspira en la realidad?

El ambiente influye en mis temas, tanto en poesía como en narrativa. Tomo la realidad que me rodea en diversas circunstancias. Hago collages y compongo los temas, unificando hechos, personajes y lugares y tiempos varios, como si fuera uno solo. Algo así como un realismo mágico, que me domina. Utilizo todos los ámbitos, preferentemente los más alejados, porque permiten mejor la transformación. Algo así como el trasfondo alejado de una fotografía, que no permite definir el detalle real e inmediato. Mis *Cuentos de tierra y agua* se basan en vivencias, desrealizadas de la tierra de Buenos Aires y sus gentes, del Litoral del Paraná y de pueblos urbanos. También la montaña de Mendoza me ha dado cuentos, algunos premiados generosamente y publicados.

10. ¿Ha vivido en otras provincias argentinas o en el extranjero? ¿Ha viajado? ¿Considera que esas experiencias influyen en su obra?

He vivido en el campo, en Madariaga. Luego, en la ciudad de Buenos Aires donde hice mis estudios secundarios y universitarios. He residido en el Chaco (Resistencia), 8 años. Largas temporadas, por razones profesionales, en Neuquén y Cinco Saltos (Río Negro); en Mendoza, desde 1962.

Por razones familiares, he habitado por temporadas, en Australia (Sydney), en París, en Londres. En otras oportunidades, he estado en Nueva York, y Quito -residiendo con mi hija mayor-. En diversas oportunidades, en México con Hilda Basulto. En San Francisco y Los Angeles. He viajado por casi todo el Japón (en 1982). También, de paso, en Taiwan, Manila (Filipinas). Algunos días en Río de Janeiro y La Paz (Bolivia). En Chile: Chiloé, Santiago, Viña del Mar, Valparaíso. Isla de Pascua; Tahití; Auckland (New Zeland). Finalmente, en casi toda la Argentina por razones de familia y profesionales. Todos estos viajes me han dado temas y panoramas para escribir. Especialmente una formal visión del mundo, expresándome geográficamente. Mi libro de poesías *Geografías* (título que le "robé" a Margarita Abella Caprile) es el resultado de esas experiencias en lo que llamo: "Las Rutas Largas".

Nota: Margarita Abella cubrió sus "geografías" por las rutas del mar, en los grandes transatlánticos. Nosotros (con mi mujer) cubrimos las nuestras por el aire con los jets intercontinentales. De modo que estas *Geografías* no son iguales. Además, quise muchísimo a Margarita.

11. ¿Cree que el escritor de provincia tiene algo diferente que decir, con respecto al escritor de la Capital?

El escritor es ESCRITOR, sea cual fuere su procedencia o radicación en el interior del país o en la Capital. Depende de su capacidad conceptual y de información con respecto a sus temas. Por contrario imperio, es el *escritor* de Buenos Aires quien ignora el ambiente de las provincias.

12. ¿La literatura de Mendoza tiene matices propios?

Los matices propios de la literatura mendocina, en su

concepto, quedan en general contestados en los expresados anteriormente y en el punto 14. Por otra parte, los matices dependen de los tiempos. No es lo mismo la literatura de Bufano, que la de Molinelli, cada uno en su época. Sólo menciono estos ejemplos para no abundar en una opinión. Cito a fallecidos.

13. ¿Cómo escribe? ¿Hace planes, esquemas? ¿Corrige? ¿Escribe de modo regular y sistemático o por épocas?

Escribo en forma regular cuando he emprendido un tema que me interesa. No hago planes. La meta inicial del tema me va variando durante el proceso del escrito. Cuando no llego a un "exit" lógico, abandono el trabajo, que puedo retomar algún tiempo después. A veces, en esa circunstancia, la resolución (o catástrofe, como se llama técnicamente a la resolución) surge espontánea e inesperadamente.

Dije que "no hago planes", pero sí "escribo" de memoria, en el desvelo o en la vigilia. Por eso suelo decir, humorísticamente, que yo "paso en limpio lo que he escrito en mi mente". Incluso parcialmente, en estructuras y formas, palabras, frases (que apunto a veces, a oscuras). Siempre corrijo. Cada vez que dactilograffo un escrito (poesía en especial) corrijo algo: palabras, formas, a veces, pensamientos...

14. ¿Cuáles son los temas, preocupaciones, tonos emocionales u otras constantes que aparecen con frecuencia en su obra?

Los temas me surgen por alguna circunstancia real, sentimental o por el absurdo cotidiano; por una observación directa o transmitida.

Habitualmente, me preocupan los problemas sociales,

personales, los conflictos sentimentales o intelectuales. Utilizo a menudo el humorismo serio para alguna apreciación dudosa o comprometida. Otros temas: el amor por mi familia, mi sinceridad con mis amigos verdaderos. Una constante es la total falta de interés pecuniario por lo que hago en pro de la cultura. En los libros que edito manualmente para mis amigos y colegas, trato de no tener réditos pecuniarios, aun a veces "pierdo plata".

Vivo intelectual y sentimentalmente en función de la ausencia de mis hijas que viven en Francia, Australia y en la Capital Federal. Pero me consuela saber que prosperan en todo sentido y son felices en sus medios. Me refugio en la compañía de mi esposa, de mis amigas queridas, que son las hijas que no tengo cerca. No tanto en amigos varones que, si bien aprecio muy amistosamente, no pueden darme el cariño que mi espíritu sentimental necesita.

No me "confieso" con los varones. Es una característica de mi signo: LIBRA/DRAGON, de ambos horóscopos: (solar) Zodiacal y (lunar) Chino.

15. ¿Qué otros datos de su biografía considera Ud. dignos de ser destacados?

Comentaré algunas vivencias en mis actividades profesionales, que me han dado temas para la narrativa -cuentos o novelas-, poesía y otras manifestaciones culturales, relacionadas con la literatura: como conferencias, cursillos, etc.

He sido proyectista de hospitales, en equipo con otros arquitectos. Director de obras comunitarias en barrios suburbanos o en el medio rural: la zona norte de Buenos Aires (Chacabuco) zona central, ligeramente montañosa (Olavarría) y la zona sud-atlántica (Tres Arroyos). Y también arquitecto de

gente pudiente. Esta experiencia con el medio rural me integró a las actividades culturales del Instituto Agrario Argentino, con Sede en La Plata. Allí di series de conferencias sobre "Sociología Rural" (1945/48). Con referencia a estos aspectos, me permitiré hacer algunos comentarios.

Dirección de hospitales. En este trabajo, llegué a enterarme de que el "verdadero arquitecto" del Hospital, es el médico director, porque "él sabe más que *nadie*" de hospitales.

Barrios comunitarios (suburbanos o rurales). Proyectados por los técnicos de la Dirección de Construcciones, a *nadie* le importan los detalles que hacen *humana* una vivienda.

Además de estas obras para Buenos Aires, hice barrios en Barranqueras (Chaco) y para Colonización, en Buenos Aires. En este caso, como el usuario es el dueño del lote, se tiene su presencia continuamente. Aquí conocí la picardía, la honestidad y la profundidad del hombre de la tierra. Un hombre puro, dentro de sus variantes y limitaciones. Varían sus reacciones y conductas, de acuerdo con sus razas. Por ej., los vascos hacen de la bañera, o del piletón de la ducha, un depósito de maíz para sus aves de corral. Los dinamarqueses, -que tienen peones criollos-, les dan una habitación anexa, en la que cuelgan: un mapa de la Argentina, para que el peón aprenda a conocer "su" país, y, uno de Dinamarca, para que aprenda a conocer el país del patrón.

Como arquitecto particular de gente rica, me enteré también de que "el verdadero arquitecto" del proyecto, es la dueña, porque ella sabe cómo quiere la cocina y la pileta, antes de empezar los cimientos.

También fui arquitecto de la Policía de Mendoza. Allí encontré en la sencillez de sus individuos, una amistad respetuosa y generosa, de gran respeto por el profesional. Conservé

de entre ellos algunos de mis mejores y más serviciales amigos.

Finalmente, mencionaré otra experiencia: fui director de obras de reformas de Iglesias de Pueblo. El párroco no se siente "arquitecto" como los mencionados, pero siempre quiere algo más de lo proyectado. Tiene la seguridad financiera de alguna viuda rica que pagará, por ejemplo: el pararrayos o el campanario, que no entran en el presupuesto.

Todos estos antecedentes, me dieron temáticas para componer cuentos que luego organicé en libros. Tales como: *Cuentos de tierra y agua*, *Cuentos de tres cuentos...* y otros en formación, que podría titularse *Cuentos serranos y de llanura...* ya que algunos de ellos han sido inspirados en la montaña mendocina.

16. Bibliografía:

Sarmiento y las Artes Plásticas. Solapa y nota por el Dr. Américo Calf. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Departamento de Extensión Universitaria, 1965. 42 p.

La catedral; novela. La Plata, Fondo Editorial Bonaerense, 1980. 175p. Primer premio "XI Bienal Municipal de Literatura de la Municipalidad de la Capital", Mendoza, 1978/79.

El cuento de mi tía; novela. Prólogo de Enrique de Gandía. Buenos Aires, Ediciones Agón, 1984. 83 p. Premio "II Concurso Latinoamericano de Novela Corta". Instituto Venezolano de Cultura Hispánica, Caracas, 1977.

Obras premiadas y publicadas en antologías y revistas:**1) Prosa**

- "Las manos", premio "Mujeres intelectuales y profesionales de Mendoza" (1979) y "La Coralito", premio "Concurso Vendimia" (1975). En: *Antología de cuentistas argentinos*. La Plata, Fondo Editorial Bonaerense, s.f.
- "Escorzos (Cuentos infinitesimales)" (1960), "Cuento de verano" (1972). En *Cuaderno de Cultura n° 2*. Mendoza, Secretaría de Cultura, s.f.
- "Los vergeles" (1980), "Cuento de invierno" (1978) y "Mabel 'strip-tease' ". En: *Cuentistas argentinos: V Concurso "Manuel Galvez"*. La Plata, Ramos Americana Edit. s.f.
- "Cuento de primavera". En: *Siete más dos*. Lanús, Amaru, 1979.
- "Río Abajo". En: *Diez escalones*. Lanús, Amaru, 1980.
- "Las torres de Babel". En: *Zona de vigilia*. Lanús, Amaru, 1984.
- "Se llevaron el cañón para Bachimba" (1979) y "Astéropo" (1978), mención concurso Amaru. En: *Revista Amaru n° 11*. Lanús, Amaru.
- "Amor y Vendimia" (cuento epistolar), concurso "Vendimia '79". En: *Antología de escritores de Mendoza*. Mendoza, SADE, 1983.
- "El péndulo" y "El encuentro". En: *Boletín*. Resistencia (Chaco), El Fogón de los Arrieros, 1961.
- "Peregrinaje" Reflexiones (1979), "El fondo de mi cultura" (1980) e "Intermedio para una entelequia" (1983), premios "Fundación GIVRE", publicados en diario *Mendoza*.

"Cuento de agua". En diario *Mendoza*, 1985.

"Los taumaturgos del pajarito". En: diario *Mendoza*, 1984.

"Mujeres y leones", primer premio Concurso Editorial Agón. En: *Revista Agón*, 1984.

2) Poesías

Exodo. La Plata, Ramos Americana, 1975. Plaqueta literaria.

"Xrms. en el piso XX", Il premio SADE de Villancicos (1976), "La fiesta en el Monte" (villancico), (1985) y "Villancico del mar" (1983), publicados en diario *Mendoza*.

"Villancico del mar" (III premio). En *Revista Agón*, 1984.

"Coplas de mis vendimias". En: *Reloj de Agua, Revista de Poesía*, año 1, n° 4. Mendoza, marzo 1979.

"Buenos Aires '84". En: *Anuario de la Nueva Poesía Argentina*. s.l., Helguero, 1985.

3) Ensayo

"El misterio de las catedrales". En: diario *Mendoza*, 1969.

Obras premiadas no publicadas

"Remanso", premio "Fundación GIVRE: 50 aniversario de la muerte de A. Storni" (1988).

"Parra nuestra", premio Vendimia 1977.

"Cuento de humo", premio Leopoldo Marechal" -San Luis- 1977.

"La Clorinda", mención "Magazine", editorial Perfil, 1980.

Obras editadas en el taller "artesanal personal" (Mendoza)

1) Narrativa

Hojas dispersas. Mendoza, Taller Artesanal, 1985. 190 p. Recopilación de trabajos publicados en revistas.

Ecología urbana. Mendoza, Taller Artesanal, 1985. 204 p. Comentarios.

Cuentos de tierra y agua. Mendoza, Taller Artesanal, 1986. 140 p.

Cuentos infinitesimales. Mendoza, Taller Artesanal, 1985. 210 p.

La Coralito y otros cuentos. Mendoza, Taller Artesanal, 1986. 163p.

Cuentos de tíos y otros fantasmas. Mendoza, Taller Artesanal, 1986. 170 p. Novela.

Cuentos con mujeres. Mendoza, Taller Artesanal, 1986. 235 p.

Cuentos de tres cuentos. Mendoza, Taller Artesanal, 1986. 220 p.

Las Torcazas '74. Mendoza, Taller Artesanal, 1986. 102 p. Soliloquio/meditación.

2) Poesías

Geografías. Mendoza, Taller Artesanal, 1985. 125 p. Poesías itine-

rantes.

Crisol de Tiempo. Mendoza, Taller Artesanal, 1987. 183 p. Recopilación 1929/30.

Regreso a las fuentes. Mendoza, Taller Artesanal, 1987. 221 p. Recopilación 1920/55.

Humo de papel. Mendoza, Taller Artesanal, 1987. 272 p. Recopilación 1928/57.

Villancicos de Navidad. Mendoza, Taller Artesanal, 1986. 82 p. Selección.

3) Informativa

Visión y poética del diseño. Mendoza, Taller Artesanal. 267 p.

El arte floral. Mendoza, Taller Artesanal, 1988. 182 p.

Independencia de la arquitectura argentina de la Independencia. Mendoza, Taller Artesanal, 1988. 180 p.

Descendencia de los Sánchez de Bustamante en la Argentina de la Independencia. Mendoza, Taller Artesanal, 1988. 68 p.

Su camino a la flor. Mendoza, Taller Artesanal, 1989. 66 p. Anecdótico.

Mi camino al libro. Mendoza, Taller Artesanal, 1990. 121 p. Anecdótico.

4) En preparación

Biografía de mi mundo. Narrativa (3 tomos)

5) Folletos

Homenajes a Sarmiento en el Centenario de su muerte. Mendoza, Taller Artesanal, 1988. 34 p. Recopilación.

Mis premios "Fundación GIVRE". Mendoza, Taller Artesanal, 1988. 40 p. Recopilación.

Dos hombres de Cuyo. Mendoza, Taller Artesanal, 1989. Crónicas breves.

Contribución al año Sarmientino. Sarmiento, la Patagonia y el periodismo chileno. Mendoza, Taller Artesanal, 1988. 27 p. Recopilación.

50 aniversario de la U.N.Cuyo. Mendoza, Taller Artesanal, 1989. 18p.