

SEGUNDO SERRANO PONCELA: *Del Romancero a Machado. Ensayos sobre Literatura Española*. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1962, 201 páginas y 12 ilustraciones. 22 x 15 cm.

Este volumen está formado por once ensayos. Abre la serie el titulado *Románticos en el Romancero*. Es un estudio comparativo del amor-pasión tal como se da en el *Werther*, en Bernardim Ribeiro —cuya pasión se canta en el romance de don Bernaldino y, más en detalle en la novelita *Menina e Moza*, de la que fue autor— y en la *Cárcel de Amor*, de Diego de San Pedro. El autor nos muestra cómo estas obras se aúnan, cada una a su modo, en torno a *una particular especie amorosa, un exclusivo tipo de enamorado: aquel en quien se produce la disociación entre la voluntad y el Eros*.

*La Lozana Andaluza* es el tema del segundo ensayo. *Un libro escrito con alegría* por un español alejado de España, donde *por razones temperamentales y doctrinarias* no se escribía así. Tras una revista a las informaciones que el libro de Francisco Delicado trae sobre esta española de vida airada y sobre la vida de las cortesanas de Roma a prin-

cipios del siglo XVI, su interés se centra en el autor. De mucho interés es el aparte que dedica a la originalidad de la protagonista como tipo femenino dentro de la literatura española.

Al tema cervantino dedica dos ensayos. En el primero, partiendo de tres planos discernibles en *El Licenciado Vidriera* —la realidad objetiva, los convencionalismos de la época y el afán íntimo disimulado del autor de ganar prestigio social— nos hace reflexionar sobre los motivos de esta singular novela ejemplar. Para Serrano Poncela se trata de una *experiencia literaria fracasada*.

En el segundo, *Las razones de Avellaneda*, enfrenta esta obra no como una imitación sino como la reacción de un hombre de su tiempo —Barroco, Contrarreforma— que pretende circunscribir al caballero y a su escudero en esa realidad. Llama la atención el análisis del crítico en la comparación de los mundos de Cervantes y Avellaneda. Cree que hay que tener en cuenta la obra de Avellaneda *en contrapunto con la creación cervantina para el entendimiento verdadero de la estructura de vida hispana mucho menos quijotesca de lo que estamos acostumbrados a creer*.

Lo picaresco cuenta con dos estudios. Uno general, *Ambitos picarescos*, otro limitado al *Buscón*. Muy atinado el criterio de no tratar el fenómeno picaresco como casi exclusivo del siglo XVII. Adquieren interés las observaciones sobre la *picardía erótica* bien documentada como para mostrarla como fenómeno colectivo español. Algunas conclusiones pueden sorprender pero hay que tenerlas en cuenta. Por Ej. *La importancia concedida al tema del honor en las comedias... como un ideal compensatorio, con la realidad picaresca del adulterio*. Los alcances del mundo picaresco quedan bien señalados y la tónica picaresca se extiende a más allá de la novela para abarcar la comedia clásica y una vasta zona de la poesía que llega a lindar con la misma lírica.

En *El Buscón, parodia picaresca* se aducen suficientes razones como para entender así, como parodia del género, la famosa obra de Quevedo.

Serrano Poncela, en el ensayo que dedica a los *Sueños*, tras hacernos ver las relaciones de la obra con sus antecedentes genéricos, la diferencia respecto de la sátira de Cervantes y el esquema y contenido de la obra colige que el *ánima tristis* quevediana se manifiesta contra la *atmósfera formalista* de la Iglesia española de la Contrarreforma, contra la política española en seguro camino a la catástrofe y trasluce su *profunda desazón vital de genial resentido*.

El tema Unamuno es presentado en dos aspectos bien distintos: *Unamuno y los clásicos* y *El amor, monsieur Homais y la pedagogía*. Muchos de los juicios que sobre la literatura española aparecen pródigamente y dispersos en la obra de Unamuno son reunidos aquí en revelador esquema. En el ensayo dedicado a la novela *Amor y pedagogía* nos demuestra la desfavorable reacción del novelista ante la educación positivista y el cientificismo de fines de siglo.

*Machado y don Sem Tob* muestra la resonancia de los temas de los antiguos *Proverbios Morales* en la poesía de Machado, que se com-

pleta con un cotejo de algunos ejemplos de esa obra y otros de *Proverbios y cantares* del poeta contemporáneo.

*España: un dramático existir* es un homenaje a la obra de Américo Castro con el cual se cierra el libro. Le sirve al autor para exponer con claridad y firmeza su pensamiento sobre el pasado, presente y futuro de España. Capítulo un tanto ajeno al conjunto que forman los precedentes, es útil para conocer las ideas del autor sobre temas a veces ajenos y otras tantas anejos a la literatura y siempre parte de la esfera cultural.

Es un libro de ideas claras aunque muchas de ellas seguirán siendo tema de larga discusión. Por otra parte el autor no la rehuye. Libro de profundo alcance, de agradable lectura, útil para el universitario y para el lector culto afecto al mundo literario español.

La edición, cuidada hasta el detalle, merece mención especial. El volumen satisface, sin duda, al bibliófilo más exigente.