

MENTZ RIBEIRO, PEDRO AUGUSTO; TORRANO RIBEIRO, CATHARINA; CALANDRINI GUAPINDAIA, VERA LUCIA; BEZERRA PINTO, FRANCISCA CIRA y ARAUJO FELIX, LUIZ: 1986. "Projeto arqueológico de salvamento na região de Boa Vista, Território Federal de Roraima, Brasil -Segunda etapa de campo (1985) -Nota Prévia-". *Revista do Cepa*, vol. 13, n° 16, pp. 33-88. Santa Cruz do Sul. RS. Brasil. 55 figs.; 18 referencias bibliográficas.

Resultados de trabajos de una campaña arqueológica realizada a fines de 1985. Corresponde a la segunda etapa del proyecto del epígrafe.

Se efectuó recolección superficial sistemática, excavación en el caso de la extracción de urnas y el copiado de pinturas y grabados rupestres. Este último se hizo con láminas de plástico transparente. Los colores se indicaron por comparación con el "Schwaneberger Farben Führer, München, 1963". También se tomaron fotografías blanco y negro, y diapositivos color del arte rupestre, registrándose éste según "A guide to field methods in archaeology" -Heizer y Graham, 1968-. La clasificación del arte rupestre se basó en C. Gradín (1978), y no hubo estudio del material arqueológico pues quedó depositado en Boa Vista.

Los sitios arqueológicos localizados fueron 17 (3 con pinturas y 3 con grabados rupestres). El área geográfica corresponde a los ríos Tacutu, Branco y afluentes (hoya Amazónica). Pertenecen a tres municipios del Territorio Federal de Roraima (2° 45' a 4° 45' de latitud Norte y 60° 40' de longitud Oeste). La región es del tipo sabana ("cerrada") y los afloramientos rocosos son en granito. El clima es tropical, con lluvias de verano -unos 1750 mm. de media anual- y temperatura de unos 26° C (media anual). Los sitios con arte rupestre están entre 400 y 750 m.s.n.m.

De la descripción de los sitios y materiales (pp. 38-53) mencionamos los que ofrecen pinturas y grabados.

"Pedra da Serra do Canavial" son, en realidad, cinco sitios con petroglifos, que se obtuvieron por "alisamento" sobre rocas graníticas muy erosionadas, consistiendo los motivos en círculos, círculos concéntricos, figuras elipsoides, círculos unidos por líneas paralelas, líneas sinuosas paralelas, etc. No se verificaron superposiciones.

"Pedra da Caraca" es otro sitio con grabados obtenidos por la misma técnica anterior, siendo los motivos también semejantes. No hay superposiciones y la erosión es apreciable.

"Pedra do Curumim A/B" tiene pinturas en paredes verticales, en tonalidades del rojo. Hay motivos más altos que el alcance de las manos. Los motivos son líneas sinuosas horizontales, círculos y elipses confeccionados por puntos, trazos verticales paralelos o en zig-zag, alguna figura zoomorfa -lagarto?-, etc. No hay superposiciones.

"Pedra do Ubá 'A' y 'B'" es también de pinturas en paneles verticales o levemente inclinados. Sin superposiciones, los motivos son elipses horizontales con trazos verticales rectos u oblicuos y paralelos entre sí, trazos oblicuos rectos paralelos entre sí, elipse en vertical, etc.

"Pedra do Quinozinho" es un sitio con petroglifos, en un curso de agua del que afloran sólo en época de seca. Los grabados están en bloques rocosos horizontales y la técnica empleada es la de "alisamento" y la de piqueteado. Los motivos son trazos sinuosos paralelos -2 a 4-, líneas sinuosas abiertas y cerradas, círculos concéntricos, "espina de pescado", "antropomorfo", "lagartos", etc.

Las comparaciones de las pinturas muestran que no tienen semejanzas con las de sitios de Brasil, Guyana o Surinam. Sí las hay con sitios del Estado de Bolívar y Territorio Federal del Amazonas -ambos de la limítrofe Venezuela-. Sin embargo, en éstos los motivos similares están acompañados por abundantes zoomorfos y antropomorfos, y la pintura es negra y blanca.

Por su parte, los grabados tienen gran semejanza con los de Guyana, sitios Aishalton -S1- y Ketenaireon -S22- de las sabanas del alto Rupununi.

En varios de los sitios de Roraima se halló cerámica perteneciente a la tradición cultural de la fase Rupununi.

Los sitios con arte rupestre no estaban vinculados a campamentos o a cementerios. Esto se vió claramente en el caso particular de las pinturas.

Las pinturas y los petroglifos pertenecerían a dos estilos distintos, pudiéndose asimilar los segundos al estilo Aishalton de Guyana (estudiados por Williams y caracterizados como "geométrico-biomorfos"; les asigna una antigüedad mayor que 2000 a 4000 años A.P.).

Las pinturas, que son más difíciles de relacionar, serían una manifestación local emparentada, en todo caso, con Venezuela.

Finalmente, se concluye que las pinturas corresponderían

a un grupo "pre-cerámico" o "cerámico" inicial, sin que se pueda expresar algún dato cronológico absoluto, incluso, sin que se pueda establecer la cronología relativa entre grabados y pinturas. La única conclusión cronológica cierta es que ambas manifestaciones son más antiguas que 300 años A.P.

J. Roberto Bárcena

ILLIUS, BRUNO: ANI SHINAN: Schamanismus bei den Shipibo-Conibo (Ost-Peru). Verlag S&F, Tübingen, 1987, 415 páginas, dibujos, apéndices.

El autor ha realizado cuatro viajes a los Shipibo-Conibo-familia lingüística Pano- durante los años 1981, 83, 84 y 85, totalizando unos 18 meses de trabajo de campo, contando, entre otros, con el asesoramiento científico del distinguido etnólogo suizo Gerard Baer de Basilea. A pesar de la relativa abundancia bibliográfica sobre esta etnia de la Amazonia peruana, es correcto afirmar que poco se sabe de su vida espiritual. Por tal motivo, Illius se propone estudiar las ideas religiosas de los Shipibo-Conibo, sus relaciones con los "espíritus" *voshin* (*Geistern*) o "no humanos" (*aussermenschlichen Personen*) y con el mundo natural. Dentro de este contexto el chamán o *meraya* aparece aquí desempeñando el papel de mediador entre los Shipibo y otras realidades (*anderen Wirklichkeiten*).

El estudio comparativo se limita al problema del empleo de la ayahuasca, la *nishi sheati* o "bebida de liana" en otros grupos de la región de filiación pano. El método utilizado por Illius se basa en la obtención de datos como son la narrativa mítica, los cantos terapéuticos, las sesiones con informantes y sesiones chamánicas. El objetivo último de esta investigación es el de encontrar principios y criterios ordenadores de la cosmovisión shipibo sin perder de vista el trasfondo de la cultura global. Existe en esta obra un claro propósito de penetrar en las ideas religiosas preferentemente a través de los cantos y de los dibujos, y una actitud, por parte del etnólogo alemán, que opta por charlas inestructuradas, libradas a un cierto *laissez-faire*.

Illius distingue dos clases de informantes: los jóvenes y los ancianos. Los primeros son generalmente personas nacidas a partir de la mitad de la década del cincuenta, leen y escriben,