

Investigaciones arqueológicas en La Cueva de Las Manos, Estancia Alto Río Pinturas.
1977. Coordinador Carlos J. Gradín. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antro-

pología, Volumen X, Nueva Serie. 70 pp. Buenos Aires, 1976. Tirada especial auspiciada por la Provincia de Santa Cruz.

Esta publicación consta de tres artículos, en los cuales se presentan los resultados de la investigación de un sitio de una importante zona arqueológica de Patagonia denominada Area del Río Pinturas (N.O. de la provincia de Santa Cruz); se trata de la "Cueva de Las Manos". Al primero de los artículos corresponde el título de la publicación, cuyos autores son Carlos J. Gradin, Carlos Aschero y Ana M. Aguerre. En él Gradin encara el estudio de las manifestaciones de arte rupestre definiendo tres grupos estilísticos, ordenados a partir del análisis de superposiciones, de la siguiente manera: grupo A (el más antiguo) caracterizado por los negativos de manos y las escenas con participación de representaciones humanas y de guanacos de color negro, ocre amarillo de diversas intensidades y violáceo. Grupo B se caracteriza por la pérdida de dinamismo anecdótico entre el hombre y el animal y por la aparición del color blanco. Los restantes colores siguen utilizándose notándose en el rojo una intensidad más oscura. Subgrupo B-1 está integrado por una serie de figuras biomorfas, negativos de manos, motivos tripartitos, tridígitos, círculos con puntos adosados a la periferia, líneas serpentiniformes, representaciones esquemáticas del ñandú, guanacos "aberrantes" y siluetas humanas estilizadas. Grupo C con pocos motivos. Utilización del rojo intenso. Figura humana esquemática de tratamiento lineal. Largos zig-zag y triángulos opuestos por el vértice.

En la segunda parte de este artículo se presentan los resultados de las investigaciones arqueológicas encaradas a partir de los trabajos de campo realizados en 1973 y 1974, definiéndose tres niveles culturales caracterizados de la siguiente manera: *Cueva de Las Manos I*, ubicado cronológicamente de acuerdo a dos fechados radiocarbónicos entre 9300 y 7300 años a.p. y caracterizados por: 1) predominio de instrumentos sobre lascas, escasa presencia de hojas y éstas siempre atípicas; 2) empleo del retoque marginal directo; 3) recurrencia de raspadores de filo extendido, de filo restringido, de filo frontal corto, raederas laterales y frontales simples y de cuchillos de filo natural sobre lascas; 4) presencia de puntas de proyectil triangulares de retoque bifacial extendido. *Cueva de Las Manos II*: se presenta un fechado radiocarbónico que ubica a este nivel cultural en el 3400 a.p. El instrumental lítico presenta ciertas características que lo vinculan al nivel tipo toldense de Cueva de Las Manos I, y al mismo tiempo al nivel patagónico de las capas culturales superiores, por lo que lo definen de carácter transicional. Las características de este nivel son: 1) presencia de puntas de proyectil triangulares, 2) predominio de instrumentos de retoque unifacial, 3) presencia de retoque bifacial, restringido exclusivamente a las puntas, 4) formas base sobre lascas y lascas laminares, incremento en la técnica de extracción de hojas.

Cueva de Las Manos III, se lo ubica cronológicamente entre el 340 A.D. y el 1000 A.D. y se lo caracteriza por la utilización de hojas como formas base, por la presencia de puntas de proyectil pedunculadas, de raspadores frontales de filo corto distal y cuchillos sobre hojas. La ausencia de cerámica y de cuchillos amigdaloides de retoque bifacial, característicos estos dos elementos del Patagónico II, hace que ubiquen a este nivel dentro de la industria Patagónica I. Finalmente, se presenta una posible correlación entre los grupos estilísticos definidos para el arte rupestre y los niveles culturales, correspondiéndole al nivel cultural Ia el grupo estilístico A, al Ib el B, al IIIa el B-1 y al IIIc el C.

Al segundo artículo de la publicación le corresponde el título *Sedimentología de La Cueva de Las Manos*, Estancia Alto Río Pinturas (Prov. de Santa Cruz), siendo su autora María C. Etchichury.

Las conclusiones a que llega, en base a la composición de los sedimentos y las variaciones observadas en el perfil estudiado, se detallan a continuación: 1) la sedimentación de la cueva se ha producido por la incorporación de materiales detríticos desprendidos de las rocas que forman sus paredes y techo; la actividad humana ha contribuido, pero en escala menor y restringida a determinados sectores. 2) Aunque escasa, es significativa en tres capas, la presencia de trizas frescas que indican lluvias de cenizas volcá-

nicas. 3) Pocas variantes en las condiciones climáticas. 4) Condiciones de frío y aridez.

Al tercer artículo de la publicación corresponde el título *Análisis e interpretación de los restos faunísticos de La Cueva de Las Manos*. (Prov. de Santa Cruz); sus autores son Guillermo Mengoni Goñalons y Mario Silveira.

En este trabajo se dan a conocer los resultados del estudio de los restos faunísticos, recuperados en las campañas de los años 1973 y 1974, correspondientes a las capas 4 c (nivel cultural Cueva de Las Manos IIIa) 5 (nivel cultural Cueva de Las Manos II), y 6 (nivel cultural Cueva de Las Manos I). Determinan que la especie predominantemente cazada fue el guanaco (*Lama guanicoe*). Determinan la presencia de *Rhediae*, *Ctenomys* y cricétidos. En cuanto a las técnicas de trozamiento, la preponderancia en todas las capas estudiadas de huesos que corresponden a los cuartos indicaría que un primer trozamiento fue realizado en el lugar de cacería. En todas las etapas se fracturaron los huesos y se los astilló con el objeto aparente de utilizar la médula. Considerando la cantidad de animales hallados en las capas y pensando en una dieta fundamentalmente proteica, concluyen en que las ocupaciones fueron breves o interrumpidas en las capas 5 y 6, o que la economía de subsistencia dependía de otros elementos ausentes en el registro arqueológico. Para la capa 4c se postula una ocupación un poco más prolongada, pero nunca por una población muy numerosa.

Investigaciones arqueológicas en el Area del Río Pinturas. 1979. Coordinador Carlos J. Gradín. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, Vol. XI, Nueva Serie. 44 pp. Buenos Aires, 1977. Tirada especial auspiciada por la Provincia de Santa Cruz.

Los cuatro trabajos incluidos en esta publicación, completan los trabajos publicados en 1976. (Ver reseña anterior).

Análisis mineralógico por difracciones de rayos X de muestras de pinturas de la Cueva de Las Manos. Estancia Alto Río Pinturas. (Prov. de Santa Cruz). Por Adrián M. Iñiguez y Carlos J. Gradín.

En este trabajo los autores encaran el estudio de la composición mineralógica de las pinturas utilizadas para ejecutar las manifestaciones de arte rupestre de La Cueva de Las Manos, analizando muestras de pigmento obtenidas en capa y de las pinturas, existentes en los paredones, correspondientes a los diversos grupos estilísticos definidos por Gradín en trabajos anteriores. El método aplicado fue la difracción de rayos X, con radiación $\text{Cu K}\alpha$. Como resultado de la investigación llegan a las siguientes conclusiones: 1) las pinturas en todos los casos tienen por una parte yeso y por otra arcilla (Caolinita, Montmorillonita e Illita) que de acuerdo a su contenido en óxidos, de hierro fundamentalmente, dan distintas variedades de rojos. En algunos casos identifican dentro de los pigmentos rojos: Hematita y Maghemita y en el caso del pigmento amarillo; Natrojarosita. 2) La correlación entre los pigmentos y los diversos colores sería la siguiente: Hematita para el violáceo y el bermellón, Maghemita y Hematita para el rojo, Maghemita para el ocre (rojizo), Natrojarosita para el ocre oro (amarillo) y para el amarillo, Illita para el blanco y posiblemente carbón molido u óxido de Manganeso para el negro. 3) El yeso es el componente constante, presentándose la posibilidad que para su uso lo hayan calcinado a bajas temperaturas (400°C), con lo que se transforma en yeso hemihidrato, que tiene capacidad de frágil y muy buena adherencia.

A propósito de un fechado radiocarbónico para La Cueva de Las Manos. Alto Río Pinturas. Prov. de Santa Cruz. Por Ana M. Aguerre.

En este trabajo se presenta la descripción de la excavación realizada en 1977 y las conclusiones extraídas del estudio de los materiales correspondientes a los niveles culturales I y II, definidos en el trabajo publicado en 1976. La autora presenta un nuevo

fechado de 9300 ± 90 a. p. correspondiente a la base de la capa 6. Define las características de los dos primeros niveles culturales de la siguiente manera: nivel cultural Cueva de Las Manos I (7370 - 5330 a.C), lo presenta como un conjunto de instrumentos sobre lascas, de retoque marginal unifacial, de tamaño mediano o grande en su mayoría. No hay laminaridad y el índice de bifacialidad y de hojas es muy bajo. Presencia de puntas de proyectil triangulares apedunculadas de retoque bifacial extendido. Nivel cultural Cueva de Las Manos II (1430 a.C), lo define como un conjunto de instrumentos de retoque unifacial marginal sobre lascas, con un bajo índice de laminaridad y de bifacialidad y un aumento de hojas y lascas de arista con respecto al nivel inferior. Presencia de puntas de proyectil triangulares. Se señala el carácter transicional de este nivel y con respecto a los rasgos que comparte con el nivel cultural anterior presenta la posibilidad de que represente una continuación de la tradición del nivel I, pero la diferencia cronológica, casi 4000 años, le hace considerar difícil de sostener tal posibilidad. Señala la relación del nivel cultural II con el III (distanciados por casi 1800 años) a través de la presencia de la técnica de extracción de hojas y por la predominancia de raspadores de filo frontal corto de tamaño mediano.

Pinturas rupestres del Alero Cárdenas. Prov. de Santa Cruz. Por Carlos J. Gradin.

En este trabajo se presentan los resultados del estudio de las manifestaciones de arte rupestre adscribibles al "estilo de grecas", de un sitio del Area del Río Pinturas. A través del estudio de las formas, el autor distribuye los motivos presentes en diversos conjuntos: 1) negativos de manos, 2) puntiformes, 3) curvilíneos, 4) rectilíneos, 5) combinados, 6) ornamentales, 7) encuadres, 8) pintura plana y 9) caprichosos o meándricos. Analizando la distribución de los distintos motivos y constatando una serie de superposiciones, presenta la siguiente secuencia estilística: A) Manos negativas rojas y blancas, pintadas en primer término. B) Grupo de pinturas geométricas (rojas, negras y blancas, con formas triangulares o romboidales). C) Enmarcados (negro, blanco, rojo, amarillo y verde). D) Motivos meándricos de color rojo violáceo. En la última parte del trabajo el autor postula que en base al actual estado de la documentación, sustentado en el análisis de las manifestaciones de arte geométrico, le permite suponer la existencia de una vinculación cultural desde Patagonia hacia Uruguay, teniendo en cuenta que las provincias de Río Negro y Chubut, incluyendo el N.O. de Santa Cruz, por su relevancia podrían constituir el centro de difusión del denominado "estilo de grecas". Haciendo la salvedad de que dicha vinculación se remontaría en el mejor de los casos al siglo VII o más probablemente al siglo X de nuestra era.

Restos óseos de la estancia La Elisa. Alto Río Pinturas. Provincia de Santa Cruz. Por Marta A. Pastore.

En este artículo se presenta el estudio de los restos humanos hallados en un cañadón tributario del río Pinturas, cercano a La Cueva de Las Manos. De este estudio surge que los restos serían relativamente recientes y que pertenecerían a un individuo joven de sexo masculino que por sus características podría ser incluido dentro de un tipo racial metamórfico entre pámpido y fuégido, pero con dominancia de características fuegoides.

Los siete trabajos aquí reseñados presentan los primeros resultados de un plan de estudios sistemáticos del pasado prehistórico, de la denominada Area del Río Pinturas, encarado por un excelente grupo de investigadores que trabajando desde distintos ángulos, demuestran la importancia de los estudios multidisciplinarios para el esclarecimiento de la problemática arqueológica.

Desde la aparición, en 1979, del último trabajo aquí reseñado hasta la actualidad, la investigación del área ha continuado, presentándose los resultados del desarrollo de la misma en varias publicaciones que, complementándose con los anteriores, contribuyen a un conocimiento más completo de las sociedades que poblaron la Patagonia a partir del temprano Postglacial.

VICTOR A. DURAN