

**FEDERICO PELTZER:** *Poesía sobre la poesía (En la literatura argentina contemporánea)*. Buenos Aires, Ediciones Botella del Mar, 1994, 152 p., 20 x 15 cm

Un hacedor como Federico Peltzer no podía permanecer ajeno a una esencial preocupación humana, la del nombrar adánico, recuperado por la poesía de todos los tiempos. Consciente de su limitación, su búsqueda se circunscribe a la literatura argentina contemporánea de la cual selecciona autores y poemas siguiendo un orden que presenta en tres apartados: "Poesía sobre la poesía", "Poesía sobre la palabra" y "Poesía sobre el poeta y el poema". Una novedosa antología de noventa autores de diferentes provincias que, según advierte el compilador, son "apenas una muestra de los muchos poemas que han escrito poetas argentinos de nuestro tiempo acerca de los temas tratados" sigue a las precisas conclusiones.

Inicia su ensayo con una explicitación sobre el quehacer poético a través del tiempo enraizado en la convicción de que la poesía como arte eleva el espíritu por la belleza alcanzada por la sabia combinación de ritmos y figuras trasmutadas en lenguaje y es tanto camino, vía de conocimiento como videncia y revelación. Y es también, como arte con voluntad de forma, salvación por la forma e inexorable voluntad de expresión y trascendencia. El poeta será el artífice, el profeta, el inspirado, el sacerdote, capaz de acceder y de revelar el misterio con la palabra, océano de infinitud, "logos de Dios" según V. Hugo, nos recuerda F. Peltzer.

En su revisión del camino de la lírica el autor atiende tanto a las reflexiones de los grandes poetas -Baudelaire, Rimbaud, Novalis, V. Hugo- como a los críticos -E. Schlegel, J. Paul, R. Castagnino-. Mención aparte merecen los críticos-poetas -T.S. Eliot, Octavio Paz, R. Juárez, Cristina Piña, J.L. Borges- que acompañan este ensayo con las citas que intercala para fundamentar su apasionado recorrido.

Cada uno de los apartados sigue un orden didáctico: presentación de un autor, comentario o paráfrasis de un poema, conclusión y síntesis en la que interrelaciona las diferentes visiones poéticas. Pone así en diálogo, a través de los poemas, a J.L. Borges, A. Girri, Amelia

Biagioni, J.B. Zalazar, A. Nicotra, en un primer momento y, atento a la rigurosa valoración de la palabra, prosigue con O. Orozco, R. Godino, R.F. Oterriño, R. Juárez para destacar esa ampliación del mundo que la voz poética puede lograr. En el tercer apartado -"Poesía sobre el poeta y sobre el poema"- aparecen M.E. Walsh, Cristina Piña, H. Armani, G. García Saraví, A. Pizarnik, A. Veiravé, diferentes poetas, diferentes asedios de lo fugitivo.

El libro, incitante y a la vez sereno, consigue desde la reflexión crítica ese lúcido espacio de silencio que nos sensibiliza para escuchar otra voz, la que nos habla desde el poema y se interna en nosotros como dardo amoroso y pregunta, medita, busca, anhela, en fin, trasmite esa sed de infinitud que todavía no está saciada.

Peltzer, poeta y crítico, ha logrado con su ensayo esta comunión con poetas argentinos y tendido un puente seguro de lectura reflexiva.

*Dolores M. Comas de Gueembe*